Cine Argentino

Alicia Vignoli

FOTO ANNEMARIE HEINRICH

20 CTS



novel
29
A LOS
PRECIO
UNICO
LAVALLE 729
U. T. 31-9750
Sucursal
CERRITO 180
U. T. 35-1538
NO BUSQUE MODISTA
NOVEL le proporciona modelos sobre medidas en lanas y sedas extranjeras y del país, confeccionados bajo la dirección de un modisto parisién, al
PRECIO UNICO DE $ 29.–

NUESTRA CARÁTULA

Alicia Vignoli es la figura que anima nuestra carátula de hoy. Su actuación cinematográfica ha sido una cadena de éxitos. Se ha iniciado Alicia con los primeros éxitos de nuestra cinematografía sonora. Aquella película "Tango", fué para ella el comienzo ascendente de su carrera. Poco después aparecía en "Dáncing", una película sonora de relativos méritos, pero que significaba un serio esfuerzo de sus realizadores para ponerse a tono con las exigencias del público, que comenzaba a pedir seriamente calidad.

"Ayer y hoy", película de gran esfuerzo, pero que pasó sin pena ni gloria, tuvo a Alicia entre sus mejores intérpretes.

Pero la labor más seria de Alicia en cinematografía comenzó con "Puerto Nuevo". En aquella película se perfiló como la gran actriz cinematográfica. Su belleza, su gracia, y su talento se manifestaron ampliamente en esta película.



Reeditó, poco después, los éxitos de "Puerto Nuevo", con la película "El pobre Pérez", en que compuso un personaje de bien definida línea psicológica. Colocada su figura como partenaire de Pepe Arias, su actuación la colocó decididamente al lado del gran cómico, nivelando responsabilidades.

Su última película fué "La casa de Quirós". Después de esta producción se retiró temporariamente del cine y, en este paréntesis efectuó una visita a Hollywood, donde su figura nada tuvo que envidiar a las mejores del emporio.

Alicia Vignoli posee un temperamento cinematográfico al cien por cien. Iniciada en las tablas, pasó poco después al cine. Y siguió alternando ambas labores con éxito paralelo.

Pero a nuestro juicio el cine es el campo que más propicio se presenta para el desempeño de sus virtudes de artista.

Este año veremos a Alicia Vignoli en la pantalla volviendo por sus fueros.

RECLAME AL VENDEDOR LA LAMINA EN COLORES DE **PAULINA SINGERMAN** QUE DEBE ENCONTRARSE EN EL CENTRO DE LA REVISTA

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ÁNGEL DÍAZ

BUENOS AIRES, JULIO 28 de 1938

DIRECCIÓN GENERAL: Uruguay 466.-U. T. 38 - 9504-9606
REDACCIÓN: Corrientes 1393, U. T. 38 - 1035

Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO I. REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 044296 Nº 12

ARGUMENTOS

El cine argentino, a través de sus numerosas y bien recibidas producciones, vive aquejado por una falla que está resultando un lugar común el señalarla: los argumentos.

Desde los principios de nuestra cinematografía ha sido tendencia de los directores escribir sus propios argumentos. Los directores convertidos en autores han logrado probar, a través de los largos años que nos separan de nuestras primeras películas, una cosa muy importante: cuando se convierten en autores el cine pierde un director y la literatura dramática no gana nada.

Lo mismo, pero con los factores invertidos, resulta cuando al autor teatral le da por invadir los campos de la dirección, sin tener otra idoneidad para ello que el haber visto unas cuantas películas y haber escrito fábulas representables.

Tanto la dirección de películas como la labor de argumentista, son dos materias que se complementan y que rara vez resultan cuando se funden en la misma persona. Lo ha demostrado, hasta el cansancio, la experiencia en nuestro país y en los países que tienen categoría de emporios cinematográficos.

El argumento en sí necesita de esfuerzos que le sean dedicados exclusivamente. Es necesario que desaparezca el criterio de que una película se hace a base de figuras, y que el ritmo — ¡Oh, ritmo! — salva las deficiencias de una trama endeble.

El argumento es la médula del film. Cuando el argumento es débil, por grande que sea la habilidad de la dirección e inteligente el desempeño de los intérpretes, el espectador sale con una sensación de vacío y desorientación que son, precisamente, los estados de ánimo que traducen más fielmente la calidad del film.

Un buen argumento, en cambio, suele salvar las deficiencias de la dirección, o disimular los defectos técnicos de la película.

Entre nosotros no existe todavía el argumentista especializado. El autor que escriba especialmente para el cine. Que conozca el movimiento cinematográfico y acondicione la fábula a ese movimiento. Que sepa llevar el asunto con la intensidad necesaria para que el espectador encuentre a cada paso un motivo para renovar la atención.

Es bien sabido que la atención humana tiene un máximo de duración de 25 minutos, luego de los cuales llega la fatiga. La habilidad del argumentista es la de elaborar una trama que use esos veinticinco minutos dosificándolos a través de la intriga, sin malgastarlos mucho hasta finalizar los ochenta que dura una película, por término medio.

Al director le tocará, después, administrar más a punto lo anterior.

Todo lo antedicho se refiere a los argumentos, en líneas generales. Refiriéndonos a la Argentina, el tema se amplía. No hemos visto aún el argumento netamente argentino, llevado a la pantalla con criterio argentino. Falta en nuestros argumentistas o en nuestros directores, el sentido regional, esa especie de introspección artística tan necesaria para hacer cosas que nos son familiares, dándoles un hondo sentido universal.

De todo lo cual se deduce que, en materia de argumentos cinematográficos hay mucha tela donde cortar...



¡Todo sea por la figura!...

Emma Martínez tiene unas escenas muy bravas en la película "El hombre que nació dos veces". Tan bravas que cuando terminó de filmarlas había bajado dos kilos. (¡Que me den la receta dirán muchas lectoras!).

Y aquí vemos algunas escenas de la filmación dominando al caballo mecánico del "adelgazamiento", pero sin poder dominar del todo a César Ratti, que en el film tiene el papel de esposo de la cotizada primera actriz.



HAY EN TUS OJOS UN MIRAR SERENO...

—Hay en tus ojos un mirar sereno —le dije.

Sonrió.

—Hay en tu boca una risa mansa como atardecer de novia abandonada..., y ahora tienen tus labios promesas infinitas de besós que no vendrán...

Callé. Ella llevó los ojos hacia la agonía de la tarde, que allá lejos exprimía sus lampos agrisados, llenando de cenizas el copete de una nube blanca que dormitaba bajo un cielo pensativo... El crepúsculo avanzaba en puntas de pie sobre los tejados salientes, mientras el sol enfocaba su última llamarada en el camino solitario que se hacía inmenso...

Entonces, tomándole una mano, le dije quedo, muy quedo:

—¡Ven!...

Y desganada, con la mansedumbre contagiosa de la hora que se deshacía en bostezos, por el largo camino, caminamos los dos...

—Hay en tu andar una pena que te acompaña —murmuré al borde de su oído—. Siento que el aire me aprisiona y, poco a poco, muy suavemente, me junta ti...

Me miraste largamente y en tu mirar se dibujo un amargo reproche.

—Perdón.

Y seguimos andando. Tus manos en mis manos, mi emoción en tu desesperanza... Allá lejos, en lo alto, surgió el primer foco de la noche, reflejando en tus sienes un relámpago de nácar... El viento, subiendo en remolino, envolvió tu cuerpo y estilizó tu andar. Te apretaste más a mí...

Y en la música torpe de mis requiebros se esbozó, temeroso, el interrogante convaleciente de mi credulidad...

—¿Quieres un verso para tus ojos? ¿O quieres la noche en un poema para descansar?

—Quisiera seguir así, mirando allá lejos... —murmuraste, al fin.

Y tu mano vaporosa, como una paloma blanca en la noche, hirió en un vuelo enfermizo el caminar de las sombras, que se hicieron delicadas como el caer de tu sonrisa...

—¡La nota de María Esther Gamas! ¡Pronto!... —gritó Ratti.

—¡Ya va! —contesté despertando sobresaltado, mientras, envuelto aun por el delicioso sueño, pensé: "Es peligroso echarse a soñar sobre las fotos de mujeres bellas".

Mecha Ortiz, la extraordinaria actriz, está bien rodeada por el doctor Sussini, Manuel Romero y Fernando Borel, que le dedicaron un brindis por su triunfo en el film.

Los que al final se casaron en la película, Mecha y Fernando Borel, en un "sonrisa a sonrisa" muy sugestivo



Enrique Roldán y Alicia Barrie se felicitan mutuamente por el éxito de la película, y olvidan los rencores que tuvieron "cinematográficamente".

FESTEJANDO

El miércoles 20 fué un día de fiesta para la cinematografía local. Superando récords que han establecido en algunas oportunidades las más grandes películas del cine extranjero, una película de las nuestras entraba en la tercer semana de exhibición continuada en la misma sala de su estreno, y siempre manteniéndose el "lujoso" precio de $ 2.50 la platea.



Tito Lusiardo, la primera figura masculina del elenco, brinda con Berta Liana, una simpática estrellita.



Sabina Olmos, Alimedes Nelson y A. Aymón, también pusieron su granito de arena para el éxito de "Mujeres que trabajan" y por eso estas sonrisas.

Mecha Ortiz y Mary Parets brindan ante la mirada de satisfecho de otro de los espectadores de la noche triunfal de "Mujeres que trabajan".

Dos rosas y dos ramos. Ellas son Mecha Ortiz y Alicia Barrie, y "ellos" Tito Lusiardo, Fernando Borel y Enrique Roldán. Paladean su triunfo.

EL RECORD

Era la consagración de "Mujeres que trabajan", la última película de Romero, y Lumiton quiso festejar el acontecimiento brindando la función de esa noche como homenaje a los participantes de la película, y al finalizar hubo un simpático lunch.

Nuestro fotógrafo, inquieto como de costumbre, reflejó estos momentos de esa recordada noche.



Numeroso público calificado asistió al ingreso en la tercer semana de éxito de "Mujeres que trabajan".



Frente al espejo, dándose el último retoque y, de paso, vido a lo minuciosidad que lo acompaña desde mucho tiempo. Danessi es de los nuestros, de los que queremos hacer las cosas despacio, pero bien

LOS QUE VUELVEN

En un intervalo que ofrece la obra, nos permitimos distraer la atención de Mario Danessi, actor que no creemos necesario destacar con mayores adjetivos, pues el eco de sus interpretaciones, durante los años que lleva en la escena nacional, nos evita recaer en lugares comunes. Lo sorprendimos en un momento en que llena la falta de actividad con una lectura. A la primer pregunta, que lógicamente se refiere al motivo que ofrece, responde:

—Estoy leyendo "La que no perdonó", trabajo que como ustedes saben...

—Sí..., eso no es novedad — interrumpimos nosotros, agregando —: que usted está filmando...

Y de nuevo Danessi argumenta:

—Es interesante saber lo que va entre renglón y renglón. Las palabras dicen mucho..., pero... las sugestiones dicen más. Estoy haciendo un paciente trabajo de investigador..., de psicólogo...; estoy compenetrándome de las alternativas novelescas de mi personaje, para luego impregnarlo de esa humanidad que habrá de prestarle el calor necesario en el desplante de la realización cinematográfica.

Hay ahora un silencio. Y como si Mario Danessi hubiera dictado una lección de psicología aplicada, ponemos en juego el sentido de observación. Y sale a flote el espíritu de este valor de nuestra escena, que nos dará un motivo más de satisfacción cuando el balance crítico se detenga para puntualizar sus méritos en la producción que le toca animar y cuyo título es "La que no perdonó".

LA CURIOSIDAD TIENE ALGO QUE VER

—¿Quiere recordarnos sus comienzos?...

—Mis comienzos cinematográficos se deben solamente a la curiosidad. Nacía la fiebre de la filmación. En la hora alta, por la calle, se escuchaban conceptos de "set"..., expresiones de argumentos..., detalles de rodaje. Estaba yo con el empresario Susini, en el Odeón, y, como sabía que tenía algo que ver con Lumiton, le pedí que me permitiera un día visitar los estudios, a fin de "palpar" aquello.

"Vi el trabajo un par de horas en una galería. Cuando me pidieron impresiones, debí ser "muy suelto" y me propusieron un papel. Lo acepté, ni sé yo cómo, y de pronto me vi transformado en presidente de un club de fútbol, en una producción que, claro está, no me contó como eje. Pero la cosa era empezar, y fuí empezando. Luego vino "Ayer y hoy", cuya suerte conocen ustedes tanto o mejor que yo, y después Carlos Lucantis me ofreció un puesto en "Murió el sargento Laprida".

TIEMPO PRESENTE

—Mas —agrega el actor con ansias de salir del círculo del recuerdo— me gusta conjugar el tiempo presente.

—¿Qué modo?...

—Cualquiera..., pero el presente...

—Adelántenos algo de lo que lleva realizado en "La que no perdonó".

—Y en cambio yo les adelantaré mis expresiones sinceras por todos los que me rodean, que son verdaderos camaradas. Partan ustedes del director Ferreyra, pasen por Barreiros y busquen a todos..., completamente todos..., y se encontrarán ustedes con lo que dije: verdaderos amigos.

—Ya que no quiere usted hablar de lo que queríamos, diga por lo menos qué hay de "Martín Fierro". ¿Es cierto que la filmará?...

—Hay frases — dice sonriendo Danessi — que llegan tarde. Se acabó el papel y no hay, por este motivo, dónde escribirlas.

—Tenemos buena memoria... Adelante alguna primicia... — insistimos.

—Eso suele fallar... La memoria, se entiende.

—Nosotros estamos acostumbrados. Hacemos diariamente un buen ejercicio de retención. Es el oficio, amigo Danessi. Así como usted debe aprenderse los papeles para que le queden, nosotros debemos aprender a retener lo que nos han dicho los interviuvados.

Y de esa manera, así, como antiguos conocidos, hemos conversado con Mario Danessi, cotizado actor de nuestra escena, que tiene a su cargo un importante papel en "La que no perdonó", producción que lleva la dirección del veterano José Ferreyra.

Una expresión muy familiar de Mario Danessi, actor que animará uno de los papeles más importantes de la película "La que no perdonó".

SI VOLVIERA A NACER

AMANDA LEDESMA

La gentil cancionista Amanda Ledesma, heroína de "El último encuentro", encara la encuesta con las siguientes palabras:



—He cambiado un destino por este de Amanda Ledesma. Yo pude ser en la vida "otra cosa" bien distinta, pero me abracé al canto con toda las fuerzas de una esperanza, que, felizmente, se ha cumplido. No creo en el paso definitivamente trascendental de mi vida por este mundo, pues mi puesto es de los más humildes, pero colocada en la situación de responder a la pregunta de CINE ARGENTINO, sin vacilaciones, confieso sinceramente: *Que sí... Que volvería a ser nuevamente Amanda Ledesma, si en otra vida se me diera el alma que me ha tocado en suerte llevar en la presente.*

TITO LUSIARDO

Tito Lusiardo, el cotizado actor cuyo último éxito lo ha logrado haciendo el más humano de los personajes en "Mujeres que trabajan", responde a nuestra encuesta de la manera siguiente:

—¿Cómo?... ¿Si yo volviera a nacer? — aquí el hombre suelta una tosecita entonadora, se pone en pose y agrega —: No hay vuelta que darle: Tito Lusiardo toda la vida. Con esta cara, con esta silueta, con los mismos kilos y frente a todos mis problemas. Volvería con mucho gusto a vivir las situaciones que me han servido para llegar a formar este nombre mío que es mi mayor alegría. Queda declarado con esto que estoy conforme con mi destino.

Lusiardo desvía ahora el tema confesando que ha dicho todo cuanto le ha sugerido la respuesta. Nosotros insistimos con la esperanza de arrancarle algo más y el astro finaliza:

—Nada. Todo está dicho con lo que he confesado: si volviera a nacer, quisiera ser Tito Lusiardo.

SANTIAGO GOMEZ COU

El apuesto primer actor del Teatro Nacional de la Comedia y astro de nuestra pantalla que está filmando en estos momentos bajo la dirección de Arturo S. Mom, confiesa:



—Han de saber que Santiago Gómez Cou es una cosa seria. O quiere ser una cosa seria. ¿Cómo, entonces, si del árbol genealógico volviera a desprenderme, negaría la felicidad de querer ser nuevamente el mismo? De ninguna manera. Comprendo muy bien y pongo líneas divisorias muy justificables, que el destino nuestro es cosa bien diversa en relación al destino de los que no van por el camino de la rectitud. Pero más allá del aplauso, más allá del elogio en letra de imprenta, más allá de la más leve o profunda vanidad, más allá de todo eso y por encima de todas las cosas, por designio que escapa a la materia, yo querría ser *Santiago Gómez Cou.*

AMANDA VARELA

—Yo, por principios que no quiero detallar, confieso — comienza diciendo la inquieta e inteligente actriz Amanda Varela, que fervientemente querría ser otra vez Amanda Varela. La misma. Con los idénticos ribetes que han formado esta mi personalidad de mujer y actriz. Pasando a través de la escala de mis triunfos logrados mediante los más límpidos sacrificios. Gustando el mismo llanto que me produjeron momentos de intensa y lacerante emoción. Tener, para mí y por mí, pendiente las situaciones de grandes responsabilidades y, volver a ver mi nombre en las casillas de la crítica, que dicho sea de paso, siempre ha sido muy buena para conmigo. Declarar que no querría ser más Amanda Varela sería confesar un disconformismo inexistente. Por eso, amigos sinceros de CINE ARGENTINO, crean en mi sinceridad: volvería a ser Amanda Varela.



3 de 3

Tres intérpretes populares mirados por el lente fotográfico en tres expresiones que muestran sus condiciones cinematográficas. Son ellos: Luis Arata, el intérprete principal de "Busco un marido para mi mujer"; Aída Olivier, que interviene en la misma película, y Francisco Petrone, el "hombre malo" de la película "Turbión".

entérese de esto

"WING" SIGUE HACIENDO "CINE CRIOLLO" — LOS NUEVOS ASTROS DE LA CORPORACIÓN — A "SEXTA EDICIÓN" LE CAMBIARON TÍTULO — REGRESA MURÚA — ODUVALDO VIANNA A LUMITON — ¿PAULINA SINGERMAN Y JOSÉ GOLA JUNTOS?

Se conocen ya los cuatro intérpretes principales de la gran obra de Benito Lynch "El inglés de los güesos" que filmará Jack Davinson. Son ellos García Bhur, Niní Gambier, Pedro Maratea y Mecha Midón.

□

Bayón Herrera obtuvo un éxito enorme como director de su primer película, según la opinión de los dirigentes de la Lumiton, y antes de fin de año filmará otras dos de categoría "standard" para comenzar en enero la superproducción titulada "La ciudad romántica".

Causó enorme revuelo la desaparición del ambiente cinematográfico de Manuel Romero. Unos afirmaban que se había ido a Norteamérica, otros a Montevideo, otros a Río de Janeiro, pero los que saben mucho dicen que se fué a Berazategui, a instancias de buenos amigos que le aconsejaron un buen descanso antes de ponerse a trabajar otra vez. Mientras descansa sigue agregando ceros a la derecha de su precio para el próximo trabajo...

En los estudios Metropolitán comienza el lunes la filmación de "Un tipo de suerte", con dirección de Calderón de la Barca. Actúan en esa película, la de los grandes debuts, Carlos Morganti, Segundo Pomar, Mapy Cortés, Carlos Enríquez y otros calificados elementos de las tablas.

□

"La que no perdonó" mostrará dos figuras juveniles que son recientes descubrimientos de José Ferreyra, Evelina Dussy y Mecha Midón, que, aunque ésta ya había actuado anteriormente en películas mediocres, recién ahora se la podrá ver con su plena belleza y condiciones.

□

Yamandú Rodríguez está haciendo casi nuevo su motivo literario de la ópera "El matrero", para que la adaptación cinematográfica resulte adecuada. La música del maestro Boero posiblemente sea grabada por una orquesta que dirigirá el mismo autor.

□

"Sexta edición" no se llamará así, según parece, y no será argumento de Savslasky.

Es muy posible que esa película en la cual actuarán Floren Delbene, Amanda Ledesma y Ernesto Raquen tenga un argumento de su mismo director, Moglia Barth.

□

Nuevamente se afirma que la British hará, entre este año y el otro, tres películas argentinas. La primera ha de ser la famosa "Volando a ciegas", que hace tanto tiempo se anuncia.

□

Horacio Velarde será uno de los galanes de la película que está dirigiendo Julio Saraceni para la Cenit Film.

□

Armando De Vicente será el protagonista principal de una gran producción que se anunciará pronto y con la cual da comienzo a sus actividades una empresa que se basa en un "capitalito" de ocho millones de pesos...

□

Se insiste en que Oduvaldo Vianna será contratado por Lumiton conforme finalice su actuación en la P. A. F.

□

A propósito de esa empresa. En la próxima película, que será "El hombre que yo soñé", con la actuación de Agustín Irusta, Gladys Rizza, Dorita Zárate, Sebastián Chiola y otros, actuarán quince bellezas porteñas.

□

En el film "Los apuros de Claudina", Sabina Olmos, la delicada folklorista, deja ese género de canciones para interpretar un tango y un fox.

□

El tango es del maestro Zerrillo, con letra de Coronatto Paz, y el fox es de René Cóspito, con letra de Fernando Torres.

A propósito de esa película, en la escena de un gran hotel se mueven con mucha habilidad muchos extras, y Salvador Sinai compone un acertado "maître".

□

El director Adelqui Millar tiene una gran intención que, de llevarse a cabo, podría brindarnos una extraordinaria película. Quiere hacer trabajar juntos a José Gola y Paulina Singerman.

□

Choly Mur tiene que morir en "Kilómetro 111". Claro está que de inmediato tiene que resucitar para seguir filmando otras escenas que son anteriores, y allí están posteriores.

□

El argumento de la película "El gran camarada" es sumamente simpático y permite a Oscar Soldatti, Maruja Pacheco Huergo y Juan José Piñeiro muchas escenas de lucimiento.

□

Al mismo tiempo, la Francis Mariscal, para esa película, ha cuidado bien el detalle de las segundas partes, en las cuales veremos actuar, entre otros, a Salvador Sinai y Guillermo Iglesias.

□

Alita Román sube a la categoría de estrella por su trabajo en "Jettatore". Es un pronóstico que esperamos dé resultado.

□

El debut de Segundo Pomar en la cinematografía local se hacía esperar, pero al fin llegó. "Un tipo de suerte" le brindará ocasión de otro triunfo artístico.



PROGRESOS EN "CINE CRIOLLO"

Alberto Gómez Inaugura las Audiciones Nocturnas

"Cine criollo", la simpática audición creada por "Wing", que se propala por Radio Mitre y que es la única en el mundo que se ocupa solamente del cine de su patria, va de progreso en progreso. A su labor de las 14 a las 14,30 horas, con noticias y comentarios de la cinematografía argentina, hay que sumar ahora las audiciones de Manufacturas Condal, a las 20,15 horas, por esa misma estación los días lunes, martes, miércoles y jueves, con reportajes a los astros de la pantalla local. Aquí vemos inaugurando esas audiciones nocturnas a Alberto Gómez, el cotizado galán cantor de la película "De la sierra al valle". En la misma foto lo vemos dialogando con "Wing" mientras Luque dibuja una sonrisa cinematográfica.

MISTERIOS INSONDABLES

La vuelta de Alfredo P. Murúa a Buenos Aires. Hay quien dice que el viaje fué por el banquete... ¿Le hizo mal la comida?

C H I M E N T O L A N D I A

■ —Y viera, doña, cómo se puso cuando le dijeron la verdad...
—Mírelo al gran actor... Creerse el donjuán del cine... ¿Cuántos años tendrá?...
—Yo le calculo unos 43, aunque mi hija dice que no pasa de 28.
—Estas mocosas se entusiasman en seguida...

■ —¿Y qué me dice de la gran "primera actriz cómica"?
—Está un poquito echadita para atrás...
—Demasiado. Habla mal de los periodistas, aunque los periodistas le silenciaron la boda...
—...y le dieron fama a ese arte, copiado a dos grandes artistas...
—...es desagradecida. Estará orgullosa por el casamiento.
—¿Y con quién se casó?
—Con su marido...
—¡Qué chiste!
—No es chiste... Es serio...



Sandrini es, posiblemente, el apellido más popular en el cine argentino.

Luis Sandrini se encargó de popularizarlo con sus éxitos de siempre, hasta colocarlo en uno de los primeros lugares en la consideración del público. Y Eduardo Sandrini, su hermano, está dispuesto a no desmentirlo. Eduardo Sandrini, cuya foto acompañamos, ha realizado ya algunos trabajos de valía en la pantalla argentina, donde espera hacer aún más, ayudado por su físico, su personalidad, y sus condiciones.

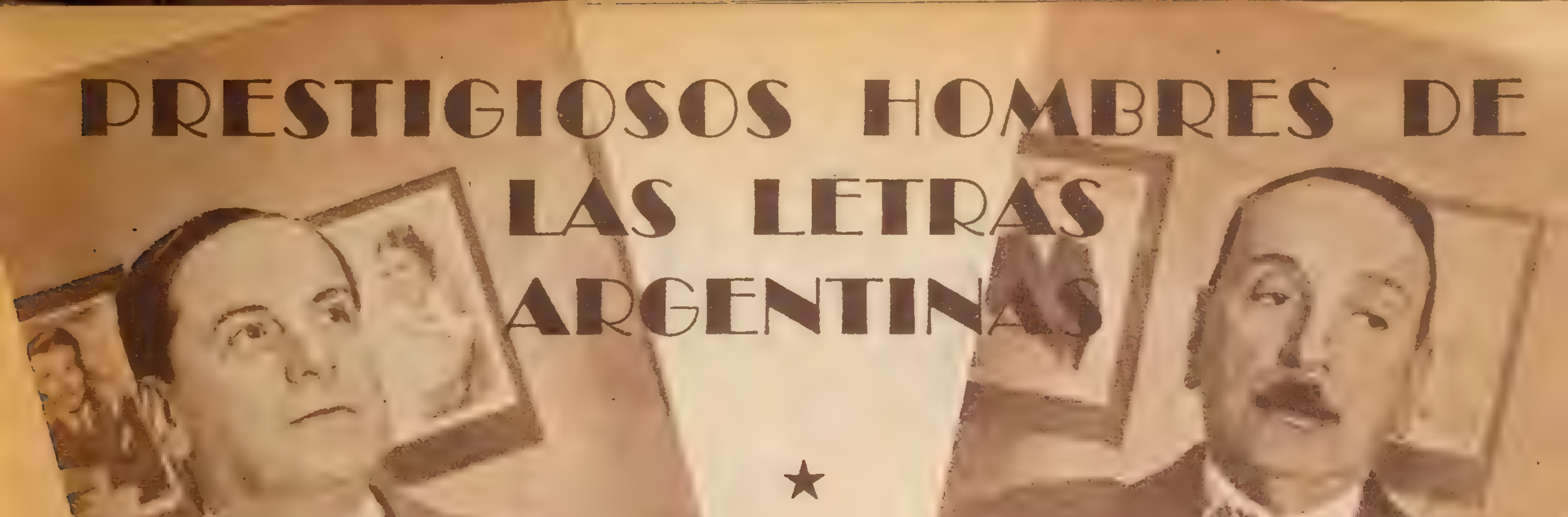
Si justificada popularidad tiene conquistada Sussy Derqui en las tablas como "vedette", también es familiar su figura entre los espectadores del cine argentino, pues ocupó ya las carteleras en repetidas oportunidades realizando varios trabajos de importancia en películas nacionales. Pasó por el lienzo en "Radio Bar", "Segundos afuera" y otras películas, realizando en todas papeles que la destacaron y popularizaron. Sus éxitos le valieron renombre. Renombre que Sussy Derqui espera confirmar con nuevas presentaciones en nuestra pantalla, cosa que sucederá en breve tiempo.

El porte elegante de Alicia Aymond causó excelente impresión en la película "Mujeres que trabajan", donde su actuación tuvo el carácter de consagratoria. De figura muy presentable y con rasgos finos, sus condiciones cinematográficas ya quedaron demostradas y en sucesivos trabajos ha de confirmar esta aseveración.

La Corporación Cinematográfica Francis Mariscal ha contratado recientemente a Oscar Soldatti, cuya foto publicamos en esta sección. Es un muchacho joven, de condiciones probadas en distintas películas en que hizo papeles importantes y que espera también una mejor oportunidad, como la que ahora tiene, para consagrarse en forma definitiva.

Herminia Franco se estaba haciendo desear por sus admiradoras y admiradores. Desde la película "La ley que olvidaron" no la vemos en la pantalla. Pero ahora se apresta a brindarnos la alegría de su reaparición en "Cuatro corazones", la película que bajo la dirección de Enrique Santos Discépolo se filmará en la SIDE.

PRESTIGIOSOS HOMBRES DE LAS LETRAS ARGENTINAS



★

Una simple circunstancia nos puso, días pasados, en contacto con dos hombres de nuestras letras, cuyas obras tuvieron eco en todo el mundo. No pretendemos denunciar en este breve suelto las certeras cualidades de tales resonancias literarias, cosa que escapa al círculo de nuestras actividades, pero es necesario colocar este breve comentario, dado los antecedentes de estos dos hombres, el poeta Pedro Miguel Obligado y el escritor Enrique Rodríguez Larreta. Vinculados los dos al movimiento cinematográfico argentino y teniendo sobrados méritos para continuar la obra iniciada, queremos presentar a nuestros oyentes el curso de una breve conversación que, como dijimos líneas más arriba, se debe pura y exclusivamente a una circunstancia ocasional.

HABLA EL ESCRITOR

Dando muestras de su buen carácter campechano, liso, sin poses, con un arrimo digno de hombre inteligente, el señor Rodríguez Larreta se despoja de todo lo que sea ribete distintivo y no hace ningún esfuerzo para colocarse a nivel nuestro, que somos, en ese instante, un punto admirativo en plena función.

—Es una recaída... — dice Enrique Rodríguez Larreta —, y sonríe. Esto de encontrarme en un laboratorio cinematográfico dándole vuelta, arreglando mi "Linyera", denuncia a las claras que la cosa continúa interesándome.

—¿De manera, señor Larreta, que tendrémos algo así como una nueva versión de su obra?...

—Ese es el término. Una nueva versión.

—¿Qué detalle de importancia puede destacarnos?...

—El hecho de que se le preparó una música especialmente escrita por el conocido maestro santiagueño Chazarreta. Además, se la ha aligerado un tanto en su dimensión.

—¿Y sus cálculos?...

—Los míos son optimistas. Creo que gustará nuevamente.

—¿No nos dará una sorpresa con algo nuevo?...

—No podría adelantarles nada en ese sentido. Por ahora no.

De esta manera nos habló Enrique Rodríguez Larreta, el autor de la famosa obra titulada "La gloria de don Ramiro.

PEDRO MIGUEL OBLIGADO

—¿Y usted, señor Obligado?...

—Yo — responde de inmediato el colaborador cinematográfico de Enrique T. Susini en "La chismosa" —, estoy en espera de la iniciación de un nuevo trabajo. Se trata de "La carga de los gauchos de Güemes", que tiene correlación, les diré, con el motivo del viaje de Susini a Europa.

—¿Llegó el punto final en materia de argumento?...

—No. Está muy lejos aun esa felicidad. Tenemos que trabajar mucho.

—¿Se trata de una novela histórica?...

—Puramente histórica, no. Tendrá incrustaciones de cosas y hechos de nuestra tierra. Pero, no pasa de una leyenda con un romance de juventud.

—¿Quiénes intervendrán en el trabajo cinematográfico?

—No sabemos aún quienes serán los que animarán este nuevo propósito nuestro. Alejándome un tanto de vuestra pregunta, quiero destacar que el argumento no descansará exclusivamente en la figura del glorioso paisano salteño. Pasaremos de largo con esfumaturas y pantallazos. La trama no lo tiene como actor medular.

Dejamos, por insistencia del mismo señor Obligado, el tema personal y pasamos al sentido general de nuestra cinematografía.

—Es realmente asombroso contemplar el grado de avance que se registra en nuestra pantalla. Nos sobran elementos para pretender los primeros puestos en la cinematografía Sudamericana. Y, si las palabras mías no fueran suficientes, sólo bastará remitirnos a los hechos.



—...H o l a... ¿cómo dice?... Sepa señor que está hablando con Héctor Quintanilla... Un hombre de altura, que le habla desde su cómoda butaca ¡Qué embromar!... ¡Se creerán que porque uno es chico no tiene altos ideales!

—¡Vaya el sombrerito cantor de Malisa Zini!... Es la sensación del ambiente. Hay quien dice que es mucho sombrero para una cabeza tan chica, y hay otros que dicen que es mucha chica para tan insignificante sombrero...

—"Eh... qué le va a hacer uno.. mientras se filma cualquier cosa es buena, siempre que tenga por fondo el estómago... son sufrimientos del cine... Uno puede ser Miguel Gómez Bao y trabajar en diez películas a la vez, pero cuando llega la hora del café con leche, es un común parroquiano..."

—..."Y como le digo, señor "Embutido en lata", para cuando termine esta película voy a tener que hacerme un traje como el suyo para evitar los choques Me llaman Enrique Serrano... por ahora... después no sé!...

EL PERFIL *de una* IMAGEN



Delia Codebó. He aquí un nombre y una figura de positivos méritos que está labrándose su porvenir cinematográfico.

Su debut se registró en "Amalia", película que contara con la dirección de Moglia Barth y permitió abrigar firmes esperanzas en materia de pronósticos.

Trajo a la pantalla el antecedente de su larga experiencia teatral y demostró poseer lo que se denomina ritmo cinematográfico.

Tiene naturales predisposiciones para la fotografía y su voz se registra con variados matices cálidos, que hacen de ella una de las más bonitas de nuestra pantalla.

Si queremos buscar el detalle de la consagración debemos, sin duda, remitirnos a "Adiós a Buenos Aires", donde compuso un personaje que la crítica aplaudió rotundamente.



Actualmente está incorporada al elenco que anima "Pampa y cielo", que lleva sello de la Cóndor Film, habiéndole sido confiado un papel de responsabilidad que la "estrella" salva merced a su temperamento interpretativo.

SU PORVENIR

Sin duda alguna, Delia Codebó es una figura que no ha de tardar en imponerse definitivamente. El balance de las probabilidades le asigna ventajas que, de merecer de manera constante su preocupación mayor, colmará la carga de sus aspiraciones de artista dúctil y comprensiva.

La cinematografía nacional registrará su nombre y su imagen, destacando su incorporación en la primera plana, y recibiendo, en materia de reciprocidad, una nueva riqueza. La de contar con una "estrella" más, cuya personalidad hemos destacado de manera fugaz en las sinceras líneas que ilustran tres expresiones de la popular Delia Codebó.

LUISITA VEHIL *la actriz*

Presentando los valores netos de nuestro arte cinematográfico, traemos hoy a Luisita Vehil, la actriz que se adentra en el alma de sus personajes.

Luisita Vehil en una pose poco conocida. Nos muestra la interesante sonrisa, hermosa y melancólica, característica en ella.

Que vive sus personajes

Luisita Vehil es una de las más prestigiosas figuras jóvenes con que cuenta la escena argentina. Su calidad la ha llevado a ser primera actriz en el teatro Nacional de Comedia, donde su labor ha merecido el unánime juicio elogioso de la prensa y el público.

Dueña de una figura graciosa, una cara bonita y, sobre todo, de un admirable talento, no le ha costado mucho ubicarse en un puesto de vanguardia en las filas del arte escénico argentino.

Ha intervenido en cuatro películas, pero le ha tocado actuar en producciones hechas con medios precarios y no ha tenido la suerte de encontrar, en su labor cinematográfica, un director que supiera conseguir de ella todo lo que era capaz de producir en el difícil arte de la pantalla.

Su entrada en el cine data de la película "Los tres berretines". Película rodada con medios técnicos deficientes, la figura de Luisita Vehil, no así su actuación, fué sensiblemente malograda.

Más tarde integró el reparto de "Poncho blanco", película de poca suerte a causa de factores que en su oportunidad fueron del dominio público. En esa ocasión su figura había salido bien, pero los cortes arbitrarios que se hicieron a la película malograron casi completamente su labor de actriz.

"Así es el tango" fué la tercera película en que intervino. En aquella oportunidad volvieron a ponerse de relieve deficiencias técnicas que obstaculizaron el merecido triunfo de Luisita en la pantalla.

Su útima producción estrenada fué "El cañonero de Giles", película que gozó de cierto favor popular y en la cual Luisita Vehil aparece perfilándose ya como la gran actriz del séptimo arte.

En estos momentos encabeza la parte femenina de la película "Turbión", que bajo la dirección de Momplet está rodándose en los estudios de la cinematografía Río de la Plata.

De acuerdo a las noticias que se adelantan acerca de su actuación en esta película, Luisita será una revelación, pues no solamente tiene un amplio campo para su labor interpretativa, sino que los técnicos se han preocupado de la fotografía, consiguiendo impresionar la hermosa figura de la actriz en toda la intensidad de su sugestiva belleza.

Hemos tenido oportunidad de conversar una tarde con Luisita Vehil, acerca de la cinematografía.

—Es un arte que me encanta — dice —. Aunque existe una gran diferencia entre la manera de actuar para el teatro y para el cine, yo me comporto en ambas partes de acuerdo a las necesidades de cada una de ellas. Creo que ello se debe a que tomo mis papeles con profundo cariño y me someto a las indicaciones de la dirección.

—¿Qué es lo que considera primordial para el triunfo de una actriz en el cine?

—A mi entender, todo estriba en la dirección. El director, teniendo la visión de conjunto de lo que quiere hacer, es el único que puede ordenar, de acuerdo a su criterio artístico, la labor de los intérpretes. En el teatro me ha tocado en suerte un director al que considero admirable — Cunill Cabanellas —. Confieso que a él le debo mi actual condición artística... Y lo que desearía es tener en cine un director de esa categoría.

—¿Qué figura femenina le gustaría encarnar en el cine?

—En verdad, no sabría cuál decirle. Me gustan todas. Nunca he tenido predilección ni por un género ni por un tipo de heroína. Me gusta la que me asignan. Me encariño de tal manera con el personaje, que, mientras lo tengo bajo mi responsabilidad, lo vivo con una intensidad, que algunas veces me parece que yo misma me desdoblo. Y creo que a esto se debe el éxito que, dicen, obtengo con mis interpretaciones. Sufro y río con mis personajes como si dentro de mí anidara el espíritu de quien los creó...

"Por ello es que espero en el cine el personaje que me produzca ese mismo efecto. Y entonces me sentiré satisfecha de mi labor.

"Creo que algo de eso me ocurre actualmente con el personaje que me ha tocado en suerte para la película "Turbión"."

Mientras tanto, esperemos...




PEPITO CELULOIDE por Oliva
AHI TIENE EL BEBE QUE PRECISABA DIRECTOR, ¡ES UN FENOMENO!, SERA LA GLORIA DEL CINE ARGENTINO.
DA DA
¡CARAMBA PEPITO PARECE MUY INTELIGENTE! ¡TE FELICITO POR EL HALLAZGO!
¡QUE RICO!
DA DA
DAME UN BESO ENCANTO.
TENGO MIEDO QUE SE LO COMA A BESOS.
DA-DA
LLAME A LA ESTRELLA Y AL BEBE PEPITO, EMPEZAREMOS LA FILMACIÓN, ESTAN LOS DOS EN EL CAMARIN
EL DIRECTOR LA LLAMA SEÑORITA
UN MOMENTO CASI YA ESTOY VESTIDA
DA DA DA
Y MIENTRAS TANTO
ESTUDIO FILM
¡AGARRENLO AL SINVERGUENZA ABANDONÓ A LA ESPOSA Y A LOS HIJOS PARA PODER TRABAJAR EN EL CINE!
¡ES EL MAS VIEJO DE NUESTRA TROUPE DE ENANOS EL CUAL HABIA DESAPARECIDO HACE UNOS DIAS.!
PEPITO CELULOIDE
Oliva

RAÚL SOLDI

DECORADOR CINEMATOGRAFICO PROVIENE DE LA PINTURA

EL AMBIENTE

En un café de la plaza del Once hemos hablado con Raúl Soldi. El decorador se reúne allí, por la noche, con un grupo de amigos. Entona los nervios el café, y, entre bocanadas de humo, se habla de arquitectura, indumentaria y decoración en el cinematógrafo.

¿QUIÉN ES RAÚL SOLDI?

Muchos años llevaba Soldi caminando y pintando por Europa cuando, en 1932, tomó de nuevo el rumbo de Buenos Aires, lugar de su natalicio.

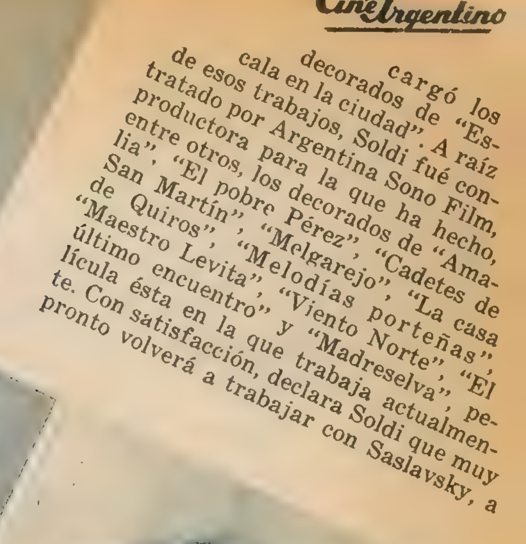
Había visitado todos los museos, expuesto en todos los salones y vivido el movimiento de renovación en las filas de la "Avanguardia artística" y en el "Grupo del milione", fundado por la peña acaudillada por Carrá.

La academia Brera, de Milán, lo contó entre sus alumnos durante cuatro años. Presentó sus obras en la "Esposizione Permanente", de Milán, y en la "Quadriennale", de Roma, y el gobierno italiano lo distinguió adquiriendo una tela suya para la "Galería de los Oficios", de Florencia, y otra para el "Palazzo Sforzesco", de Milán. También hizo por entonces un ensayo de escenografía volumétrica para el teatro griego de Erba, cerca de Milán. El año pasado resultó premiado en grabado y pintura en la Exposición de París.

Fué Soldi el primero de nuestros artistas que hizo en Buenos Aires "affiches" plásticos en metal para publicidad cinematográfica. "La armada azul", "Pergolesi" y "Don Quijote" fueron las películas que le inspiraron en esa especie de tareas.

En el Carnaval del año 1934 realizó un motivo decorativo de "Fausto", en el Colón.

Cuando Luis Saslavsky hizo "Crimen a las 3", encomendó a Soldi la realización de algunos paneles plásticos para su film, y, enseguida, Alberto de Zavalía le en-


cargó los decorados de "Escala en la ciudad". A raíz de esos trabajos, Soldi fué contratado por Argentina Sono Film, productora para la que ha hecho, entre otros, los decorados de "Amalia", "El pobre Pérez", "Cadetes de San Martín", "Melgarejo", "La casa de Quiros", "Melodías porteñas", "Maestro Levita", "Viento Norte", "El último encuentro" y "Madreselva", película ésta en la que trabaja actualmente. Con satisfacción, declara Soldi que muy pronto volverá a trabajar con Saslavsky, a cuyo lado se inició, cuando el realizador de "La fuga" dirija a Libertad Lamarque en el film ya anunciado de la popular actriz para la nombrada filmadora.

Como director, Soldi ha realizado su ensayo. Se trata de una variedad musical, realizada en colaboración con José Alfaro. Azucena Maizani es la protagonista de esta película de corto metraje, que contiene una canción y una milonga escenificadas, y que ha sido estrenada en Centroamérica.

La síntesis de la conversación sostenida con Soldi y sus amigos aparecerá en nuestro próximo número, con el título siguiente: *"Plástica sobre decoración, arquitectura e indumentaria en el cine"*.

El pintor argentino Raúl Soldi que después de triunfar ampliamente en el extranjero se encuentra en Buenos Aires reeditando sus éxitos.



JUVENTUD

Rostros jóvenes, frescos, hermosos... Este conjunto de caras bonitas, entresacado al azar del rimero existente en nuestro archivo, dará al lector una idea cabal del prestigio cinematográfico argentino en materia de belleza. Presentamos este núcleo para sasatisfacción de la mirada. Las caras bonitas nos reconcilian un poco con la vida y hacen que nos sinta-

JOLI GALA

ALIMEDES NELSON

GRAZIA DEL RIO

SABINA OLMOS

MANGACHA GUTIERREZ



ADELAIDA SOLER

MARY DORMAL

JUNE MARLOWE

ESTHER MARIL

ANITA LANG

tamos un poco aliviados de la carga con que nos obsequia cotidianamente la lucha por la existencia.

"Juventud, divino tesoro...", dijo el poeta. Y ha dicho bien. Es un tesoro divino dentro de la vida. Es un paréntesis de hermoso aturdimiento, durante el cual no nos conocemos bien y obramos con la espontaneidad de la inocencia. "Divino tesoro... se fué para no volver... Cuando quiero llorar no lloro, y a veces lloro sin querer..."

Véalas el lector y diga si no es verdad que le invade una alegría mezclada con un poquitito de tristeza, tal como si en ese momento sintiera, quién sabe por qué razón, deseos de ponerse a llorar...



LOS NIÑOS *jugando,* HACEN CINE

Pochita, la pequeña intérprete de "La ley que olvidaron" y que actualmente filma "De la sierra al valle".

■ Ellos también están trabajando por su lugarcito en el historial de nuestra cinematografía. Tenemos ya actorcitos que se juegan íntegros mostrándonos sus cualidades para transformarse en estrellitas del celuloide. Cuando nuestra cinematografía, perfectamente cimentada en las bases que se están echando hoy, dirija su lente hacia los cebollitas porteños, nos será dado ver entonces películas exclusivamente hechas por ellos para alegría de grandes y chicos.

Lidia A. Varela, que también está dispuesta a correr con la responsabilidad de un "papelito" en el cine.

Violeta Molinari, de 5 años de edad, que apareció como extra en "Papá Chirola" como asimismo en "Dos amigos y un amor".

Jorge René Ruzzier, que se desempeñó admirablemente en "El maestro Levita".

★

Una estrellita del conjunto Marilyn, que, en su gesto, deja adivinar muchas promesas.

En SERIO

He aquí a un futuro astro, Rodolfo Héctor Cambra, que también ya hizo su bautismo cinematográfico en "El diablo con faldas".



ENVIADO ESPECIAL MEJICANO

En la audición cinematográfica de Radio Splendid a cargo de Adolfo R. Avilés, éste presentó días pasados al señor Arturo Álvarez Bolia, recientemente llegado al país procedente de Méjico, con el propósito de establecer un intercambio cinematográfico con nuestro país.

Viene representando a la distribuidora Hispanomejicana de Películas y dará a conocer en el transcurso de la actual temporada una serie de calificados films del país amigo, que pondrán de manifiesto los progresos logrados por el cine mejicano.





MARINO SERÉ

Animar papeles de villano, de traidor o de hombre malo no es tarea sencilla. Requiere una predisposición especial que le dé fuerza al gesto, que ayude al ademán, amén de que la cara debe ser factor principal que determine la caracterización del tipo.

Marino Seré es un actor que encuadra en las modalidades del hombre malo, que hace sufrir en la pantalla. Su cara, sombreada por un leve color oscuro. Sus cejas pobladas. Su mirada torva, traicionera; en una palabra, sus gestos, ademanes y la forma de componer sus tipos tan acertadamente, han hecho de Marino Seré el perfecto traidor que necesitaba la pantalla argentina.

Sin embargo, y esto es lo curioso, Marino Seré, en su vida particular, es un hombre completamente distinto al que nos hemos acostumbrado a ver en las películas que representa.

Sus gestos y ademanes son otros. No mira como lo hace en la pantalla. Su risa es franca. Su andar es lento. Nadie que lo trate, sin conocerlo, por supuesto, diría que, por su espíritu y su forma de ser, pudiera revivir en los films tipos de catadura tan distinta a lo que él es en su vida íntima.

Es un caso de doble personalidad, que el actor aprovecha, teniendo, desde luego, la base: su cara. Alguien ha dicho que la cara es el espejo del alma, y, a través de lo que ésta dice, sacamos en conclusión cuál es el alma del individuo que estamos observando. Pero todos los refranes y frases célebres fallan, precisamente, cuando más creídos estamos de encontrar un caso que justifique el refrán.

Marino Seré, como actor cinematográfico, ya ha tenido sus éxitos, que lo colocan en un plano distinguido de nuestra pantalla. Sus películas lo dicen claramente. En "Amalia", "El cañonero de Giles", "Goal", "El conventillo de la Paloma", "Viento Norte", "Villa Discordia" y "La Chismosa", para no nombrar nada más que las últimas películas en que ha intervenido, sus interpretaciones fueron éxitos ganados en legítima ley.

Es un actor estudioso. Tiene un tipo definido para realizar. Lo que quiere decir que, con un poco de suerte, no tendría nada de particular que, encontrando el argumento que se preste a su modalidad, pasara a la categoría de astro en la primera intervención que realice para asegurarse el triunfo, dadas sus grandes ventajas.



La TRABA

CUENTO CINEMATOGRAFICO

Por JOSE DE BAGATELA



—¡Basta!... — gritó él, rubricando en un gesto de enojo todo el fastidio que le producía "ese" inconveniente del cine surgido entre ambos —. ¡No quiero saber nada de cinematógrafo!...

—No te comprendo, Pancho — susurró Regina, cariñosamente.

—Tampoco te comprendo yo... Ahora, que estamos a un paso de nuestro casamiento, me sales con que quieres dedicarte al cine... ¡Ser estrella!... ¡Si parece mentira!...

—Me dijo Perrin que ganaré mucho dinero... Él no contestó. No sé que encuentras de malo en que trabaje en películas... Yo también quiero ser algo... ¿No piensas tú en llegar a capataz del taller?

—Sí — dijo él, mirándola —; ¿pero esto qué tiene que ver?

—Eso es lo mismo... Tú tienes la esperanza de ser capataz para dejar de ser un simple mecánico, para destacarte dentro de tu medio... Es una sana ambición de todos...

—Mira — dijo él, interrumpiéndola —, a mí no me vengas con esos líos de palabras. Yo no entiendo nada de eso; pero sí entiendo que te quiero y me casaré contigo siempre que abandones esa idea de hacerte artista de cine... ¡Vaya — terminó burlón —, un mecánico esposo de una estrella cinematográfica!... ¡Si es para reírse!... ¡O el cine, o yo!...

Y marchóse así, brutal, llevando en su alma la testarudez dominadora del hombre.

Eran novios desde la infancia. Desde entonces habían cifrado sus esperanzas en realizar el sueño amasado en ese querer sereno que les empapaba el alma... Pero ahora Regina se empeñaba en trabajar para el cine. Un pariente lejano, dedicado al comercio del celuloide, había encontrado en ella condiciones sobresalientes y quería hacerla estrella. Regina, al principio, rió incrédula; pero luego de la prueba fotogénica a que fué sometida, vislumbró la posibilidad de destacarse en el arte cinematográfico; pero habiéndole hecho conocer a Pancho sus proyectos, tuvo en éste su más acérrimo opositor.

Éste había llegado a la puerta de su casa, que distaba poco de la de su novia. Quedóse un instante pensativo y luego, como picado por una idea, experimentó una extraña agitación de pulsaciones.

—¡Claro — murmuró —, tendrán que besarla!...

Lo dominó un egoísmo que no alcanzó a comprender. Los celos, flotando en sus pensamientos, trajeron un deseo enfermizo de renovar la discusión... Con los puños apretados y una bocanada de injurias próximas a reventar, se dirigió a la casa de Regina. Entró. Ella, frente a la mesa del comedor, hojeaba una revista.

—¡Cómo!... — dijo Regina, sorprendida —. ¿Has vuelto?

—¡Sí... he vuelto! ¡Necesito hablar contigo!... ¡Pero no aquí, vamos a la puerta!...

Y cruzaron el patio bordeando las plantas.

¿Qué sucede?...

—¡Nada!... ¡No sucede nada! Vengo por lo referente al cine.

—Todavía con eso, Pancho. ¿Es que no comprendes? Es una oportunidad que se me presenta... Todavía no podemos casarnos, déjame mientras tanto que trabaje para poder ser algo en la vida.

—¡Yo quiero que seas mi mujer!... ¡Te quiero para mí!... Serás algo en la vida, ¡serás mi esposa!...

—Yo quiero ser algo más que una mujer que está esperando casarse...

—¡Y lo serás! — argumentó él —, lo serás, Regina... ¿Te parece poco llegar a ser madre?...

Ella lo miró largamente a los ojos, y quedóse silenciosa, como envuelta en una emoción nueva...

—Sí, — prosiguió él — tendremos hijos... ¿Te das cuenta, Regina?... ¡Hijos!... ¡Hijos que serán como nosotros!...

Hubo como una pausa perversa. Luego, él siguió hablando. Regina dejóse arrastrar por las sinceras palabras de Pancho, y prometió renunciar al cine...

Y se casaron. Reunieron ese día a todas las relaciones. Los dueños del taller donde trabajaba Pancho se hicieron presentes, y allí, en medio de la fiesta, obsequiaron al novio con el ansiado ascenso. Desde ese momento, Pancho se transformaba en capataz. El señor Perrín, también visitó a los novios. Su empresa de películas había logrado un puesto de honor, y su potencialidad iba en aumento. Regina, al verlo, tuvo como un relámpago de recuerdos.

—Te felicito — le dijo el señor Perrín, acercándose —, que seas muy feliz...

—¡Gracias!... — murmuró ella distraídamente.

—¿Qué te pasa — inquirió él, observándola —, no estás contenta?

—Muy contenta — replicó ella —. ¿Acaso no es éste el día más feliz para una mujer?

—¿Y tu novio..., o tu esposo, no lo veo?

—Está en el comedor con los compañeros de trabajo... Está muy contento...

—Lo supongo..., hoy se casa... O mejor dicho, ya es esposo tuyo, y tú estás más hermosa que nunca...

—Sí..., sí... — murmuró ella cortada —, pero también está contento porque lo nombraron capataz del taller...

—¡Ah!... ¡Muy bien!... ¿Quiere decir, entonces, que eres la esposa de un capataz?... ¡Qué lástima!... ¡Qué lástima!...

—¿Cómo, lástima?

—No me hagas caso, hija... Es que yo siempre lamento que no hayas seguido mis consejos... Hoy, en lugar de ser la esposa de un capataz, estarías en situación de ser la estrella de multitudes... Y puedo asegurarte que hay diferencia entre los dos estados...

—¡Nunca me arrepentiré de casarme con Pancho!... ¡Lo quiero!...

—Ya me lo dirás después, cuando se serenen las cosas... ¡Verás que es más cómodo ser estrella que fregona!... ¡Me voy!...

La campanilla chillona del cine de barrio, está apurando a la gente para que vaya a ocupar sus asientos. La última sección de la tarde va a comenzar. Ya se apagaron las luces y en medio de las tinieblas avanza el taconeo apresurado de los rezagados que buscan su lugar...

—¡Acá, papi, acá!... ¡Estamos acá!...

—¡Ya sé, ya sé!... ¡No grite, hombre, no grite!... ¡Qué cosa bárbara con este mocoso!

—¡Yo creía que no nos veías, papá!...

—¡Cállate, hijo!... — murmura la madre mientras amamanta al más pequeño que tiene en brazos.

—Esta película creo que es de tu pariente — comenta el padre al tiempo de sentarse.

—Sí — contesta ella — la hizo la empresa del señor Perrín... Dicen que es muy linda...

—¿Te acordás que quería hacerte estrella?

—Sí, me acuerdo... Quería hacerme estrella pero no pudo...

—¿Cómo no pudo?... ¡No te lo permití yo!

—...Cierto. Tú no quisiste y yo no supe imponerme...

—¿Qué dices?

—Nada, Pancho, nada... No hagas caso... Miremos la cinta...

Y con un cuajarón de amargura, contempló al pequeño que dormía en su falda... Acercó, entonces, los labios amorosamente, y murmuró despacio, para que no la oyeran:

—¡Si no fuera por esto, que tanto reconforta, qué destino más ingrato el de las mujeres que tuvieron traba!...



Paulina Singerman con un severo traje de noche. Como puede verse su figura rubia sienta bien a los trajes que usa. Ahorramos la descripción y detalles de la "toilette" porque nuestras amables lectoras podrán percibir mejor que nosotros sus características y sus líneas modernas y elegante.

Con su capa de zorros sostenida al desgaire, el brazo coquetamente puesto en jarras, el aire suave y la sonrisa amplia, Libertad Lamarque nos enseña la forma de lucir un traje de terciopelo cuando se está lista para salir a la calle.

La tela amplia y vaporosa presta a la figura de Pepita Serrador un encanto irresistible. Más que una muchacha moderna que toma displicentemente su copetín frente al bar hogareño, parece una muñeca de la antigua Grecio, vestido con sutilísimo peplo.



Inquietante, casi demoníaca, se nos aparece Tita Merello llevando este vestido que dibuja las líneas admirables de su cuerpo. No nos atreveríamos a describirlo. Sólo dejamos constancia de que se trata de un original y riquísimo modelo.

El invierno puede sentirse orgulloso de ser recibido de la manera con que lo hace Vilma Vidal. Acariciada por las pieles del lujoso abrigo, la figurita delicada de Vilma parece surgir de un maravilloso país de vientos y de fríos, donde ella está tibia, como un corazón...

La elegancia de nuestras estrellas cinematográficas es una cosa digna de tomarse en cuenta y muy en serio. Para muestra de lo que es el buen gusto con que las estrellas argentinas realzan su natural belleza, ofrecemos en esta página varios modelos de nuestras más elegantes actrices de la pantalla. Las lectoras podrán apreciar el encanto sugestivo que siempre tiene para la mujer un tocado hermoso.

Y los hombres verán simplemente un conjunto de belleza y elegancia, dispuesto como una fiesta grata a los ojos y al espíritu.

Mapy Cortés luce este traje de terciopelo, cuya grave prestancia no hace sino acentuar la grácil figurita de la joven actriz. Lo lleva con el sobrio aditamento de un "clip" sobre el hombro y un collar de perlas, pobre reproducción de las perlas que enseña su sonrisa.

GANCIAS



JOSE OLARRA

NUESTRO WALLACE BEERY

Llegamos cuando daban comienzo a una "toma" de "La que no perdonó", película que se está rodando en la SIDE, bajo la dirección de Ferreira.

—¿En mal momento, Olarra?—le preguntamos.

—Nunca hay malos momentos, amigo, y si los hay, debemos anularlos...

—Sí; pero no quisiéramos interrumpir su trabajo...

—Nada de eso. Usted sabe que hablo con bastante rapidez y en un momento tendrá usted material de sobra... Cuando guste puede comenzar, compañero...

—¿Su primera película "La casa de Quirós", verdad?

—Eso creen todos; pero la verdad es otra. Hace veinte años que hice mi primera excursión en la cinematografía. Era en los tiempos que de focos teníamos el sol...

—¡Qué tiempos aquellos!...

—No me diga... Se trabajaba a pulmón cuando la escena salía mal; el director lo desafiaba a pelear al artista... Afortunadamente trabajó en una sola película y tuve el honor de no tener peleas...

—Qué emoción en el estreno... — interrumpí.

—¿Qué estreno?... ¡Si no hubo estreno, o por lo menos yo no lo supe!...

—¿Y entonces?

—Nada. Que terminó la filmación y no supe de la película hasta después de tres años, y eso por una circunstancia casual...

—Cuente, cuente cómo fué eso...

—Había salido en jira para el lado de Mendoza con la compañía de Camila Quiroga, y una tarde, nada más que por pasar el rato, me metí en un biógrafo. ¡Bueno, amigo, para qué fuí! Pasaban una cinta del bajo fondo porteño que ya me tenía a mal traer, cuando, de pronto, y ante mi sorpresa, me vi aparecer en la pantalla...

—¡Qué alegrón!

—Le voy a decir francamente — nos contesta entrecerrando los ojos como para empaparse del recuerdo —, tanto como alegrón no; pero sí experimenté una sensación extraña... ¡Usted sabe, hace veinte años verse caminar por el telón..., verse a sí mismo!

— Aquella experiencia le habrá servido de mucho para su trabajo de hoy...

— ¡Qué esperanza!... Está muy lejanó el recuerdo, y, además, ahora tenemos comodidades. En lugar del sol hay reflectores que lo suplen con ventaja... Todo está listo ahora para que el cine nacional vaya galopando por el camino de su consagración definitiva...

—¡Qué linda frase!...

—Disculpe, se me escapó — contesta rápidamente, mientras se abre su rostro en una sonrisa franca.

—Y, dígame, Olarra, ¿después de aquella famosa película?

—Nada... Pasaron veinte años...

—No — corrijo —; eso ya lo sé...

—¡Ah!... Filmé en primer término, y como iniciación seria, "La casa de Quirós". Luego trabajé al lado de Lola Membrives en "La chismosa", y en estos momentos, como usted ve, ando a los saltos... Estoy filmando "Kilómetro 111" y en esta: "La que no perdonó".

—¿Para el futuro?

—Seguiré en la cinematografía, si es que me dejan...

—¿Por qué dice "si me dejan"?

—Porque el futuro no es nuestro, compañero...

—¿Está conforme con los personajes que ha "hecho" hasta ahora?

—Sí; ¿por qué no?

—Se dice por ahí que es usted nuestro Wallace Beery... — Ríe.

—No me haga reír, compañero, que tengo el sombrero puesto...

—¿No se anima?

—¡Claro que me animo!... ¡No faltaba más!... Pero, como le decía hace unos instantes, hay que esperar, compañero; hay que esperar... Saber esperar... Ese es el secreto...

—¡Don Félix!... — grita una voz.

—¡Caramba, me llaman!...

Nos tiende la mano y desaparece ágilmente por entre los decorados en formación.

Tal como aparece en "La chismosa". Obsérvese bien la foto y se verá que José Olarra es nuestro Wallace Beery.

—¿Ves?... Por allá lejos va a venir el "hombre negro" trayéndote muchos chiches... —parece decirle a la pequeña, que sonríe esperanzada.

—Brindo, compañeros — nos dice —, por la grandeza de nuestra cinematografía, y también por la muchachada de CINE ARGENTINO que está poniendo su granito de arena, con su dinamismo... ¡Salud, compañeros!...



¡GOL CINEMATOGRAFICO!...

...así, en "criollo" la palabra Gol nos suena mejor; y como somos criollos por los cuatro costados y los cuatro ángulos, "Gol Cinematográfico" ha de ser el que consiga esta simpática morochita, Elena Lucena, cuyo debut en el cine se produce en la película "La que no perdonó", desempeñando un papel importante de actriz joven. Elena Lucena obtuvo y obtiene resonantes triunfos radiotelefónicos con su notable creación del papel de "Chimbela", la chica que cada palabra que dice es una "barrabasada" mayor a la otra.

Hemos visto filmar algunas escenas de su labor y desde ya auguramos que su debut ha de constituir, sin duda, un señor "¡Gol Cinematográfico!"...



¡ALÓ, ALÓ...!

OLINDA.—¡Aló..., aló!.... ¡Pepe!..., ¿está Pepe?...

PEPE.—¿Pepe?... ¡Ah!... Yo soy Pepe... ¿No me conoces la voz? ¡Caramba!...

OLINDA.—Te habla Olinda...

PEPE.—¡Ya sé!..., !pa'qué me lo vas a decir! ¡Si en los... y tantos que te conozco no me queda el metálico de tu "voce"!..., ¿no sé!... ¡Yo estudié un poco de música al conservatorio "all'ópera"!...

OLINDA.—Dejate de recordar "quei tempi" y atendeme.

PEPE.—Soy todo auditivo. Arrancá en primera y haceme el tren.

OLINDA.—¿Qué novedades tenés?... ¿Qué vientos soplan en el mundillo del celuloide?...

PEPE.—¡Caramba!... ¡Me dejas "frigidaire"!... ¿Con ésas a mí?..., ¡yo que estoy meta riel!...

OLINDA.—¿En la sociedad de fomento?...

PEPE.—¡Haceme el favor! Concebime en serio.

OLINDA.—El único favor que puedo hacerte es el de ofrecer al amigo dilecto, entendeme bien, un simple tute para salirle al semifallo y buscarle el basto. ¿Qué te parece, Pepe?...

PEPE.—De tanta carpeta que tengo puedo correrte a flecazos. Oíme: tornate un bisturí, que soy cuchilla de aceros. Vamos a hacer un poco de autopsia. Y vamos a empezar por meternos en los apuros...

OLINDA.—¿De quién?...

PEPE.—¡De quién va a ser!... De *Claudina*...

OLINDA.—¿Te la vas a agarrar conmigo?...

PEPE.—Quisiste jugar un tute. Andá descartándote. ¿Qué tal anda eso?... ¿Bien?...

OLINDA.—Yo no puedo asegurarte en definitiva. ¡Lo que sí estate tranquilo que en lo que a mí me corresponde voy a salir fenómeno! Vos sabés que soy de las que no se empardan. Tengo intuición cinesca..., porte..., "sovoire-faire". Y lo que vos entendés por "pinta". De manera que con estas cosas, que seguramente no me vas a descubrir vos, puedo ponerme en pose y saludarte hasta la historia... Mojate el dedo y pasá la hoja. ¿Cómo anda lo tuyo?

PEPE.—¿*Kilómetro*?... Por mí, vos sabés que soy un monumento, modestia a un lao.

OLINDA.—¿Un monumento a qué?...

PEPE.—¡Llamale "hache"!... ¡La película resulta un "ésito" sin precedentes!

OLINDA.—¿Vas a estar para el crimen, Pepe?

PEPE.—Sembrá un poco de alegría, ¿querés?...

OLINDA.—¡Seguí!

PEPE.—Al final la carrera resultará "facilonga".

OLINDA.—¿En qué te basás?...

PEPE.—¿En qué? ¡Vení al pie, cuarenta y cuatro a la sombra!... ¿Sos "chicata" o no viste los últimos estrenos?...

OLINDA.—Salvando "Las de Barranco"..., estoy por darte la de los locos...

PEPE.—Pero, estás un poco... ¿cómo te diré?... "demode"... Esta palabra es "snob"..., ¡no le vas a restar "cachet"!... ¿No es cierto?

OLINDA.—Efectos de los aires al-

¡rispondi!

calinos. Aumenté el kilogramaje. ¿Será eso? Bueno, seguí hablando.

PEPE.—Te falta intensidad dramática en las escenas patéticas donde tus miserabilidades, fruto, enteramente de factores "sicologísticos", conducen al altar de Ifigenia a la incauta de Carmen, la hija modelo, que ha criado silueta para traducirla en instrumento de tus propósitos inicuos, sordos, abismales, donde, si la justicia de los hombres te alcanzara, ni la terapéutica te salva. *(Gané por puntos.)*

OLINDA.—¡Pero!... ¿Qué me decís?... ¿Y el otro qué te dijo?...

PEPE.—Y decime ahora, si te queda un triunfo chico, ¿qué vieron tus ojuelos?...

OLINDA.—Eso de ojuelos se lo dice Faust Rocha a la Ortiz en "Con las alas..." ¿La viste?... ¿No la viste?... Andá verla. ¡Te vas a encontrar con una de fotografías!...

PEPE.—¡Decímelo a mí! Dos veces la vi y cada vez me gusta más la que está al lao de La Plata... *Berisso.*

OLINDA.—Y de los intérpretes en general, ¿qué me escribís?...

PEPE.—¡Y!...,¡los muchachos hacen lo que pueden!

OLINDA.—Y la impresión del "finao"... ¿cuál será?

PEPE.—¡Cómo son de curiosas las mujeres!...

OLINDA.—Hablando de mujeres...

PEPE.—¡Ya sé!... *¿Las que trabajan?* Si te veo venir..., pisando en falso...

OLINDA.—¿Te gustó?... ¿No te gustó?... ¡Conmigo ya sabés que te podés sincerar! Lo más que puedo hacer es hablar mal de vos..., pero sabés que igual te aprecio. Vos sos un gran trágico.

PEPE.—Y vos sos una gran bufa.

OLINDA.—Gracias, pibe.

PEPE.—¿Con esta cara me decís pibe? No me caches, respeta la afinidá artística.

OLINDA.—No te salgas de la güeya. Relatame tu impresión de la última de Romero.

PEPE.—Bueno. Buscame la lengua. Haceme hablar. Escuchá. En esa cinta encontré, y perdoná la comparancia, porque todo en esta materia es antipático, a la más chica de tus hermanitas. No tan chica que diguemos..., pero, en fin. Una especie de edición en miniatura de la *Olinda* que pintaba con sus trece cuando el género chico era una cosa grande.

OLINDA.—Sí, pero para llegar luego a cumplir los ...ta y tres hay que comer mucha galleta, Pepe... Pa' que te lo voy a decir a vos si lo sabés muy bien.

PEPE.—La verdad, piba, la verdad. Pero yéndome a la médula.

OLINDA.—Medulea, hermano...

PEPE.—Te manifiesto que la cinta tiene su pro...

OLINDA.—Y tiene su contra.

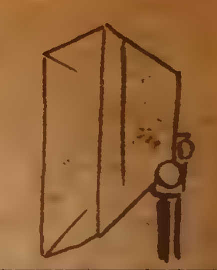
PEPE.—Olinda: cortá, porque está entrando el fotógrafo de CINE ARGENTINO, el mismo que me vino a retratar para un elogio y me salió escrachando para un brulote...

OLINDA.—Callate; en el quinto número te mandaron una tapa... Reconocelo.

PEPE.—Tenés razón. De todas maneras cortá, que tienen un oído de enfermo de los fuelles.



LO QUE SE FILMA



La actividad de nuestros estudios reviste ya una importancia de la que es bueno que el público tenga una idea exacta, y para ello nada mejor que publicar la reseña completa de los trabajos actualmente en filmación en las diversas productoras, para que nuestros lectores encuentren todos los detalles que pueden interesarles respecto a elencos, directores y argumentos. CINE ARGENTINO *los tendrá constantemente al día sobre la actividad de sus favoritos.*

TURBION

Sello.......... Río de la Plata.
Argumento...... Momplet.
Director....... Momplet.
Diálogos....... José Antonio Saldías.
Elenco......... Francisco Petrone, Claudio Rodríguez Leiva, Luisita Vehil y Paquita Vehil.
Carácter....... Comedia de bajo fondo.

JETTATORE

Sello.......... Lumiton.
Argumento...... Gregorio de La Ferrere.
Director....... Luis Bayón Herrera.
Elenco......... Tito Lusiardo, Enrique Serrano, Pedro Quartucci, Severo Fernández, Benita Puértolas, Hilda Sour y Alita Román.
Carácter....... Comedia cómica.

KILOMETRO 111

Sello.......... Argentina Sono Film.
Argumento...... C. Olivari, S. Pondal Ríos y A. Amorin.
Director....... Mario Soffici.
Elenco......... Pepe Arias, Delia Garcés, M. Gómez Bao, Ángel Magaña, José Olarra, Inés Edmonson y Choly Mur.
Carácter....... Comedia.

EL ANGEL DE LA RIBERA

Sello.......... Buenos Aires Film.
Argumento...... Julio Irigoyen.
Director....... Julio Irigoyen.
Elenco......... Rodolfo Vismara, Arturo Sánchez, Enrique Del Cerro, Nelly Edison, Emma Franco y Elena Zucotti.
Carácter....... Comedia.

BUSCO marido para mi MUJER

Sello.......... E. F. A.
Argumento...... Arturo Mom.
Director....... Arturo Mom.
Elenco......... Nedda Francy, Luis Arata, Santiago Gómez Cou, Oscar Villa, Aída Olivier, Darío Cossier, Juan José Piñeyro y Olimpio Bobbio.
Carácter....... Comedia.

LA QUE NO PERDONO

Sello.......... S. I. D. E.
Argumento...... Hugo Wast.
Director....... José A. Ferreyra.
Elenco......... Elsa O'Connor, Mario Danesi, José Olarra, Elena Lucena, Aurelia Musto, Elisardo Santalla, Eloy Álvarez, Oscar Soldatti, Héctor Coire y Evelina Dussy.
Carácter....... Drama. Adaptación de la novela del mismo nombre.

CUATRO CORAZONES

Sello.......... S. I. D. E.
Argumento...... E. S. Discépolo.
Director....... E. S. Discépolo.
Elenco......... Gloria Guzmán, Irma Córdoba, Tania, Herminia Franco, E. S. Discépolo y Alberto Vila.
Carácter....... Comedia musical.

EL HOMBRE que nació dos VECES

Sello.......... P. A. F.
Argumento...... Oduvaldo Vianna.
Director....... Oduvaldo Vianna.
Elenco......... César Ratti, Emma Martínez, Anita Lang, Héctor Calcagno, Sebastián Chiola y Esther Vani.
Carácter....... Comedia.

Los CARANCHOS de la FLORIDA

Sello.......... Pampa Film.
Argumento...... Benito Lynch.
Director....... Alberto de Zavalía.
Elenco......... José Gola, Domingo Sapelli, Amelia Bence, Froilán Varela y Homero Cárpena.
Carácter....... Drama campero. Adaptación de la novela homónima.

PAMPA Y CIELO

Sello.......... Cóndor Film.
Argumento...... Alberto Vacarezza.
Director....... Raúl Gurruchaga.
Elenco......... Tito Lusiardo, Nicolás Fregues, Leonor Rinaldi, Delia Codebo, Lina Estévez, Juan Bono, Francisco Álvarez, Vicente Forastieri, Aída Alberti, R. de la Serna, Francisco Donadío y Cora Farías. Cantan: Francisco Amor, Domingo Conte y Oscar Alonso.
Carácter....... Comedia de ambiente...

JOSÉ GOLA

SERRANO HONORARIO



En buena compañía. Con Luis Lang, su esposa Mary Lang y su cuñado Ermet y el señor Américo Sinfici en un patio que, de tan lindo, parece hecho en un "set".

José Gola, aprovechando un paréntesis en su labor cinematográfica, ha resuelto hacer un viaje a Córdoba. Embarcó sus valijas en un automóvil y se largó allá, en compañía de algunos amigos. Buscó un apacible retiro en Valle Hermoso. Y, aunque su idea fué la de olvidar por 15 días todo lo que se relacionara con el trabajo, no pudo con su genio, y no hace otra cosa que añorar los estudios cinematográficos y la luz de los reflectores. Encuadrada su figura dentro del amplio decorado montañoso de la región, teniendo de día el maravilloso reflector solar y por la noche una corte de auténticas estrellas, en un cielo que no es de celuloide, José Gola es feliz.

Campera de gamuza, bota corta, bombacha de lana y sombrero requintado son las vestimentas de este gaucho del cine que se ha trasplantado a la serranía cordobesa. Así vestido hace vida a puro aire y sol.

Pero no se olvida de la cinematografía. Lo acompaña en Valle Hermoso, su amigo Luis Lang, maquillador de la "Pampa Film". Y todo el día, mientras el casco de sus caballos repiquetea sobre los caminos de piedra, ellos hablan de cine. Cada uno desde su punto de vista. Solamente faltaría el director, el autor y el cameraman para tener la sesión completa. Pero bastan ellos dos sólos para formar quórum... Las fotos que acompañan a esta nota presentan a José Gola en diversos momentos de su visita a las sierras de Córdoba donde se le acordó, desde ahora, el título de "serrano honorario".

En compañía de Lang, al pie de un añoso árbol serrano. Los dos hablan de cine, libreto en mano y discuten la forma de encarar el papel que corresponderá a Gola en su próximo film

El hombre y el paisaje. Sobre la cresta de una loma José Gola descansa, habiendo elegido como telón de fondo la profundidad del valle.

Estampa criolla. Parado frente a una tranquerita rústica, José Gola se nos presenta en la plenitud de su estampa criolla, cara al sol y al cielo de Córdoba.

Un alto en el camino. Sobre un caballito criollo va fraccionando etapas en lentos y largos paseos por los caminos serranos

ESTRELLA MORENA...



Mapy Cortes, la maravilla morena, la gracia, la sal, la alegría y la picardía de Puerto Rico encerradas en un cuerpecito maravilloso, del que tratan de escapar a cada rato, convertidos en llamaradas por los ojos negros...

Esto que parece un piropo Andaluz, no lo es. No es más que la definición, una definición exacta y medida a lo diccionario, de Marpy Cortes.

Ha hecho varias peliculas en España. Entre ellas debemos nombrar algunas que aquí hemos conocido como ser: "Dos mujeres y un Don Juan", "Amor gitano", "El gato montes", "Quien supiera escribir"; "No me mates", Doce hombres y una mujer", y "El paraíso recobrado".

Este prestigio y esta extensa labor cinematográfica no podían escapar a los ojos y el cálculo de los productores criollos La corporación acaba de contratarla. Y, gracias a la película que hará para las huestes que capitanea Luis Sandrini, Mapy Cortes se hará ciudadana honoraria de la república cinematográfica argentina.

Creemos que su representación en "Noches de Reyes", pues este es el título de la nueva pelicula que comenzará a rodarse en breve por cuenta de la productora mencionada, ha de revelarnos una estrella más, brillante y morena...

Foto Wirenski


Cine Argentino
presenta
....este modelo, realizado especialmente para la elegancia de Mecha Ortiz por su dibujante Lozano Muñoz.
Traje de organza en dos tonos de verde con aplicaciones de la misma tela en tonos cruzados. Completa el modelo una boa de hojas del mismo género y en ambos verdes.
Muñoz


ATENCION DE
CineArgentino



Paulina Singerman

DIBUJO DE MIGUEL LOZANO MUÑOZ



MANUEL
ROMERO



Rosita Rosen acapara en esta foto el ansia de dos caballeros... Pablo Vicuña y Esteban Serrador. ¿Quién ganará la partida?

Velarde — ¿Por qué no se irá este pegote?
De Vicente — ...En cuanto se vaya este cargoso, aprovecho...

GALOPAR DE BESOS SUELTOS...

■ Cuando los besos vienen así, en pareja, la emoción contenida en ellos se recoje tímidamente y descansa... Es que el beso, solitariamente universal, sabe de un solo lenguaje; ese lenguaje que lo hace brotar bruscamente para empaparnos con su música que no necesita acompañamiento, y aunque en estas páginas falsifiquemos su modalidad, todos sabemos que los tríos nunca fueron propicios para el buen besar...

Horacio Velarde dejo que ellas se acerquen. Y ellas, suavemente, han puesto en sus labios el rumor de besos perdidos... Puede que él los encuentre, y entonces... ¡Ah..., entonces!...

—¡No!... ¡Todavía no!... — parece decir De Vicente en medio de Hilda Sur y Margarita Solá.



taforma y el comienzo de una escalera muestra sus tres primeros peldaños.

Allí, seguramente, la hermosa figura de Maruja Pacheco Huergo, estrella que encuentra motivo para su segundo trabajo cinematográfico, lucirá la elegancia de un hermoso vestido. O dirá el supremo dolor de un abandono inesperado con sus ojos lúcidos de lágrimas..., o bien..., el muy siluetesco

COMO

Es innegable que la antesala donde descansa una película tiene variado color para seguir comentándolo, como lo estamos haciendo en nuestras páginas, dándole toda la real importancia que de la misma emana.

En las largas contemplaciones que nos es posible desarrollar cada vez que acudimos a una galería, desmenuzamos todos los ángulos y entresacamos los detalles que permiten confeccionar estas breves descripciones, presentando todos los factores que pone en movimiento la mano del hombre cuando construye una película.

Un ejército de esfuerzos humanos dan vida al mecanismo complejo que tiene una producción de acuerdo a las exigencias de los últimos y celosos progresos de la técnica cinematográfica.

Con cada día que se avanza, la necesidad impone poner en descubierto verdaderos malabarismos para arrancar del "supremo" el sí de la aceptación, no siempre pródiga.

Y es que en todo espectador se almacena un crítico en cierne. Un posible destructor verbal. Un ignoto cineasta capaz de discutir el efecto de una luz, sin tener en cuenta, y esto es lo lamentable, la intensidad de labor que ocasionó la disposición de media docena de focos para dar relieve a un par de hombros o a una cabeza proyectada contra una pared blanca.

Pero en esta pequeña contra que tienen los que asumen la responsabilidad de productores, con relación a la crítica pública, existe la voz de un derecho supremo que parte de la misma masa. El público está en perfectísimas condiciones de exigir que las cosas se realicen de acuerdo al pretendido propósito de perfección que se persigue. El público reclama y en su reclamo hay razones irrefutables.

NUEVOS ASPECTOS

En la Francis Mariscal se está trabajando el paréntesis del decorado con toda celeridad. Está en vísperas la primera de largo metraje, cuyo título ha quedado definitivamente compuesto con estas palabras: "El buen camarada". Yago Blass, a quien pertenecen el encuadre y la dirección del film, ha dado orden y los obreros construyen sobre diseños.

Controlando la operación del carpintero, vemos a las hermanas Gonzalo, diseñadoras de las "maquettes". Se está levantando una pequeña pla-

Juan José Piñeyro hará una de las suyas con esa su gracia tan natural y simpática.

A varios metros de distancia se abre una clásica escalera de pintor y permite ver parte del cuerpo de un obrero que, seguramente, está trabajando, pues en el otro extremo vemos a un obrero similar sobre otra escalera del mismo diseño, pero sin pincel, pues éste maneja el martillo.

Así, de esta manera, se construye la base de la toma. Y costosas sumas de dinero se invierten para estos decorados, que, como lo hemos dicho en anteriores oportunidades, tendrán la efímera duración de varios minutos.

UNA PORTADA

Y, por el aspecto, parece ser la de un templo. Aun no está concluída la perspectiva, pero el resumen de detalles permite ver la intensidad del trabajo. Se está tratando de darle a la forma un aspecto real. Es éste uno de los más difíciles y costosos decorados que se están montando en la Francis Mariscal

En el centro de la escena, la doble escalera, donde trepará el obrero llevando los adminículos necesarios para proseguir con la

Se Hace la Ilusion

labor. Todo eso, después, será la entrada a un templo que dará margen para interesantes tomas de primer plano, donde habremos de apreciar la aplicación del gusto arquitectónico.

VIVIENDA HUMILDE

Estamos seguros de que todos nuestros lectores de la capital han encontrado alguna vez un tipo de vivienda como el que les presentamos en este grabado.

Y es que al primer golpe de vista no podemos dejar de pensar en los apartados barrios de la Boca, donde una simpática colectividad itálica sentó casa y, podríamos decir, construyó patria.

La Boca... En sus calles Brandsen..., Suárez..., Almirante Brown..., y en muchas otras está clavada, fija, esta imagen de rincón típico.

Antes de llegar a la pequeña escalera, vemos una división de zinc. Subiendo la misma escalera nos hallamos con la vivienda en cuyo interior, iluminado, los actores darán vida al guión cinematográfico.

Un obrero, martillo en mano, asegura un pequeño detalle. ¡Es que el ojo de la cámara es tan sensible!.... Por lo demás, si es que este hombre no pusiera su presencia de obrero del set, y nosotros no explicáramos la situación de la casita, y no reveláramos que es una mentira más de nuestro celuloide, nadie podría dudar de su veracidad. Todo, y es ése el motivo, dice lo contrario. Hasta los llamados broches de las amas domésticas y una prenda masculina puesta a secar en un trozo de alambre (véase el detalle de la caña), contribuye a dar forma a una realidad insospechada.

Esta escena pertenece a la película "Madreselva", que se está rodando bajo la dirección de Amadori.

Y así se hace la ilusión. Tres escalones de una escalera en cierne; la magnífica perspectiva de lo que será una portada de un templo que no existe; todos los recovecos de un barrio imaginario, con sus calles, casas y personajes típicos, pasarán por el lienzo por breves instantes.



Puede consagrarse cinematográficamente



Se trabaja aceleradamente en la S. I. D. E. "La que no perdonó", producción que está despertando vivas inquietudes, es conducida con la certera guía que es familiar ya en José Ferreyra, el popular "pioneer de nuestro cine. El detalle que hemos señalado en el comienzo de la nota nos detiene el paso, durante nuestra última y reciente visita efectuada a la popular filmadora. Y en tren de ver algo... hemos visto cómo, de qué manera, por conducta personal y ausente de influencias extrañas, Elsa O'Connor va confesando que posee un instintivo poder de desplazamiento cinematográfico.

Nos llama la atención la riqueza de naturalidad con que salva varias y encrucijadas tomas, donde la variedad de los estados de ánimo forma una áspera escalera, que la actriz recorre, casi diríamos, sin esfuerzo alguno. Y en mérito a esta detención anotada, cuando la cámara la deja libre, por unos instantes, nos acercamos. Van las primeras palabras:

—Conozco la revista..., a ustedes... no. Pero lo que interesa es la obra, ¿verdad?... Pasará lo mismo conmigo. ¡Cuántos habrán dicho: No conozco a la O'Connor, pero conozco su personaje de tal o cual obra!...

—Hablemos de cine.

—Ustedes dirán...

—¿Qué impresiones, Elsa?

—Magníficas..., estupendas... Aunque esto de calificar no me pertenezca, cumplo con un deber, de elemental justicia, al adelantar la bondad de lo que se lleva realizado.

—¿Le agrada su papel?

—Mucho. Me hallo cómoda y estoy por afirmarles que me encuentro en él, repetidamente, como quien se mira en un espejo.

—Continúe usted..., es muy interesante...

—¡Qué más?... — agrega la actriz.

—Diga..., no tema... ¿Qué más?

—Pues... que coloco, para su buena realización, todo cuanto está de mi parte, porque, como ustedes saben, estos son los momentos decisivos para quienes tengan inquietudes con vistas a la pantalla.

—¿Le resulta incómodo filmar?

—Ni incómodo, ni penoso. El cariño que se deposita en la obra no da lugar ni tiempo para sentir otras manifestaciones... Y, además — agrega sonriendo —, una es una muchacha..., ¡caramba!...

Y es bien cierto. Elsa O'Connor, con su aspecto juvenil, de una definición rara, con unos contornos que son base para su personalidad, se nos presenta con el ánimo suficiente para soportar la más abrumadora tarea cinematográfica.

—Yo soy capaz de ponerlo ronco a Ferreyra — dice —, a fuerza de gritar "¡Corte!"... Y es que filmar es para mi un verdadero placer.

—De manera, Elsa, que el teatro...

—¡Oh, no!... No he querido decir tanto.

—¿Lo añora?

—Sinceramente. Si pudiera decir *religiosamente*, lo diría. Y es que fueron tantos los sueños que me permitió albergar... tantas las esperanzas...; y es que del escenario parten "saudades" que... no sé..., no sé..., pero hay que vivir una hora la emoción de un escenario para saber, después, cómo se desea continuar en él hasta que las piernas permitan dar un paso.

Y cerrando el breve monólogo, a tiempo que nos indica una pizarra portátil que dice: "*La que no perdonó*", *director: Ferreyra*, agrega:

—Parece que quieren llamarme. Tendrán que decir, una vez más, que son de CINE ARGENTINO, si no... ya saben... — y dándose vuelta, rápidamente, tal como si estuviera en acción cinematográfica, señala otra recomendación que dice aquello de: *Toda persona ajena...*

Y nosotros nos vamos, porque a este paso, Elsa O'Connor parece que quiere ensayar un nuevo sistema pedagógico, y nos obligará a deletrear como cuando teníamos seis años..., mirábamos las moscas..., nos comíamos la tiza, y, por un "*quítame esa paja de allí*", nos tirábamos con "El Nene" por la cabeza.

●

Elsa O'Connor aparece en este grabado echándole un vistazo a la parte que luego tendrá que escenificar frente a la cámara en la "La que no perdonó", película que en estos momentos se está rodando en la S.I.D.E., bajo la dirección de Ferreyra.

"SE PARABAN *para mirarlo...*"

HECTOR FARREL TRIUNFO EN ESPAÑA COMO PRIMER GALAN



—¿Recuerdan esa famosa película española llamada "Mercedes"?...
—¡Qué formidable!... Era un gran esfuerzo de los españoles...
—¿Saben que el primer galán y cantor es un muchacho argentino?...

Un diálogo de interés para nosotros. De inmediato buscamos a ese galán cantor que había sido primera figura en España y nos encontramos con que es Héctor Farrel, el cantor actual de la orquesta de Miguel Caló, y que en sus jiras por Europa con el trío Morel-Lesende-Mora obtuviera grandes triunfos. En aquel entonces se llamaba Héctor Morel.

"Mercedes" fué un gran triunfo popular del cine español. La película y su galán cantor, a un mismo tiempo, recorrieron toda la madre patria en son de triunfo. En ella actuaban también las famosas figuras de Rafael Arcos, Antoñita Colomé, Carmen Aubert y otros de no menor prestigio.

Héctor Morel era el ídolo de España en ese entonces. Vimos algunas crónicas en Barcelona, donde dicen que "era el delirio de las mujeres, que hasta detenían su garboso andar para admirarlo y dedicarle sonrisas".

Su despedida en el puerto de Barcelona fué apoteósica. No faltó ninguna de las bellezas de la ciudad condal para despedirlo.

Ya está otra vez entre nosotros. No se llama más Morel y ahora es, para el mundo artístico, Héctor Farrel. Actuó en la película "Las de Barranco" y mostró sus condiciones de excelente galán cantor. Ahora lo veremos en otras películas criollas, y el triunfador de España viene a escalar, despacito, la escalera del triunfo en su propia patria.

En una escena de "Mercedes," con Carmen Aubert y Antoñita Colomé.

Con el director de la película, Castell Vi, y el elenco principal.



No la vemos actuar en la pantalla desde aquella producción de Argentina Sono Film, dirigida por Mario Soffici, "Alma de bandoneón". Desde entonces, y esto sucedió hace tres años, no volvió al cuadro esta intérprete feliz del cancionero argentino. Dorita Davis, atendiendo proposiciones de una importante productora local, es fácil se reintegre a las actividades cinematográficas en la presente temporada.

DORITA DAVIS



Foto Wilenski

Actor cómico de relevantes condiciones. En el teatro creó un género que cultivó con acierto siguiendo una trayectoria difícil de imitar. En estos últimos años, dedicado a la cinematografía, proporcionó a la pantalla argentina éxitos que marcaron rumbos en el cine local. Florencio Parravicini se encuentra en estos momentos dedicado al estudio de algunos argumentos, para elegir el que ha de constituir su próxima interpretación.

(*Conclusión*).

BEBA. — Mire usted... Ya amanece... Mire usted qué encantadora claridad atraviesa los visillos de la ventana...

BREMONT (*Se oye cantar una canción a coro, suavemente, dulcemente*). — Sí, hasta la tripulación canta, borracha, para hacer más encantadora esta madrugada. Pero, veinticuatro horas más tarde, si no he conseguido su rescate no podría mantenerla a usted a mi lado. Sería peligroso..., y es natural que piense en deshacerme de usted...

BEBA. — Es lo más natural. Pero de aquí a veinticuatro horas ¿quién puede asegurarnos que usted no estará enamorado de mí? Y que, por lo tanto, no piense ya en privarse de esta compañera para toda su vida?...

BREMONT.—Pretenciosa... ¿Una copa de champán?

BEBA. — Con mucho gusto.

BREMONT. — ¿Se casaría usted conmigo?

BEBA. — ¿Qué otra cosa podría hacer si soy su prisionera? Todo, antes que la muerte... Además, ya estamos casados...

BREMONT. — Esa es una historia .. Responda: ¿Se casaría usted conmigo..., con un delincuente?

BEBA. — Un hombre que ha sido honesto y caballero toda su vida no se hace asaltante por malos negocios. Sólo se haría asaltante por una mujer..., y, por lo que adivino, no ha pasado por su vida una mujer, han pasado muchas, lo cual es distinto...

BREMONT. — Es usted inteligente.

BEBA. — Tanto como tonto es usted frente a una pasión..., frente a una pollera... Verdad que yo estoy en pantalones...

BREMONT. — Deliciosa...

BEBA. — ¿Otra copa de champán?

BREMONT. — Con mucho gusto...

BEBA. — ¿No le gusta a usted cantar?

BREMONT. — Cantemos.

Ya un poco bebidos atacan la canción que la marinería entona en las bodegas.

CADILLAC (*Asoma por la ventana*). — Te estás olvidando del papel, idiota... (*La canción no deja oír las palabras de Cadillac, ni lo advierten. A poco, se oye golpear en la puerta.*)

BREMONT. — ¿Quién?

CADILLAC. — Yo, Cadillac... (*Bremont abre, y hace un aparte con Cadillac.*)

CADILLAC. — La tripulación ya duerme su borrachera. Hice detener la barca en una isla al parecer desierta.

BREMONT. — Es verdad. Me había olvidado. (*Alzando la voz.*) Ya descenderemos. Cadillac. Remite un cablegrama a nuestro amigo Richter, en la Boca, "Posada de los siete crímenes". Que se dirija a casa de la señorita que él ya conoce y exija cien mil pesos por su rescate. (*Beba sonríe con indiferencia.*)

BREMONT. — Y prepare todo para que, en caso de no recibir ese dinero... ¡cric! (*Ademán de asesinato a cuchillo. Beba sonríe.*)

CADILLAC. — A la orden. (*Vase.*)

BREMONT. — Ya lo ve usted, señorita... Tenga usted la bondad de seguirme. Descenderemos en esta isla...

BEBA. — ¿Así, en pijama? Voy a resfriarme...

BREMONT. — Morir por morir ..

BEBA. — Tiene usted razón. (*Salen a cubierta.*)

CUADRO XL

La isla. Vegetación exuberante. Un rancho de juncos.

BREMONT. — Quédese usted aquí No pretenda escapar porque la vigilaremos desde el rancho y tengo buena puntería...

BEBA. — No se preocupe. Estoy en el mejor de los mundos.

BREMONT. — A ésa no la conmueve nada ni nadie...

CADILLAC. — Esta no es una isla deshabitada. ¿Dónde nos habremos metidos?

BREMONT. — Es un rancho abandonado.

CADILLAC. — Es una cueva de bandoleros... ¡Mira!... (*Cadillac ha encontrado ropas de hombre, ropas de faena. Halla también pistolas de gran calibre, un par de winchester, cinturones cargados de proyectiles.*)

BREMONT. — Vistámonos. Esta vez se tomará un susto mayúsculo.

(*Se visten. Son dos pistoleros auténticos. Encuentran breeches de mujer y un sweater. Lo toman y salen.*)

BREMONT (*Le arroja las ropas*). — ¡Vístase!

BEBA (*Al verlos*). — ¡Uy, qué lindos!... ¡Qué elegantes! ¡Qué estupendo momento de emoción es este!...

BREMONT. — Déjese de tonterías. Es necesario que nos prepare usted la comida inmediatamente.

BEBA (*Hablando desde un escondrijo donde comienza a vestirse*).—Esa es la única dificultad que encuentro, señor pistolero. No sé hacer ni un mal bife a caballo. Además no deseo arruinarme las manos. Se dice que las tengo muy bellas. ¿No le da usted pena que las destruya en esos menesteres prosaicos?

CADILLAC. — Mañana no le servirían para nada.

BREMONT.—Nosotros ya estamos encendiendo el fuego. Apúrese. Aquí tenemos de todo (*por una huertecilla*): papas, repollos, zanahorias...

CADILLAC (*Por una gallina que pasa y que toma*). Y hasta una suculenta ave de corral... (*La estrangula.*)

BEBA (*Aparece. Por la gallina*). — ¡Pobrecita!

CADILLAC. — Aquí le dejamos todo...

BREMONT. — Como olla, puede usar esta sucia lata de petróleo...

CADILLAC. — Nosotros salimos a recorrer nuestras posesiones... Estaremos siempre cerca de la barca... No podrá usted escapar... No trate de procurarlo... (*Se van*).

CADILLAC (*Andando*). — Bremont..., esta es una isla habitada... Nos exponemos...

BREMONT. — Con dinero se arregla todo. Al miserable que habita aquí no le vendría mal unos pesos. Por nada del mundo interrumpiría esta aventura...

CUADRO XLI

En el patio, BEBA ya dispone el cocido. Echa de todo, inclusive la gallina sin pelar. En este instante ve la BEBA detenerse una lancha en el riacho fronterizo. De esa lancha descienden NUTRIA y FOUCHÉ. Ella huye y se esconde. Descargan ambos grandes fardos rápidamente y los conducen al rancho.

CUADRO XLII

El rancho. Por un intersticio se ven los ojos asombrados de la BEBA.

NUTRIA. — Ya está todo, patrón.

FOUCHÉ. — Volvamos por lo demás...

(*Se van*).

La BEBA, una vez que se ha cerciorado de que se han ido, penetra al rancho.

CUADRO XLIII

En el interior del rancho.

BEBA. — ¡Fouché! De buena me he librado... (*Revisa todo*). Sedas. ¡Qué hermoso kimono! Le demostraré a mis secuestradores que si no sé cocinar, por lo menos sé vestir con excelente buen gusto... (*Comienza a vestirse*).

CUADRO XLIV

El patio. Regresan Bremont y Cadillac. Este revisa el recipiente en hervor. Traen unos patos.

CADILLAC. — Esta es una mujer perfectamente moderna. Dentro de la olla, las papas sin pelar, la gallina con plumas. Pégate un tiro ante de enamorarte de una mujer moderna, Bremont.

BREMONT. — Es encantadora.

Aparece la BEBA vestida con un kimono nuevo.

BEBA. — Repararán ustedes que soy una mujer que no pierde su tiempo para procurarse ropa y presentarse con corrección a almorzar.

CUADRO XLV

El rancho. Interior.

BREMONT. — ¿Un contrabando?

BEBA. — Sí, y por una persona de nuestra relación. Podríamos complicarnos para sorprenderlos. Armas no faltan... Recuperará probablemente sus oficinas, señor Bremont. Se trata del señor Fouché...

BREMONT. — ¿Fouché? Armas prontas... (*Se apoderan de todas las armas necesarias*).

CADILLAC. — Bremont: ahora sí que vamos a exponer el pellejo. Yo voy por la lancha. La colocaré en el riacho del fondo de la isla para poder huir por si acaso. (*Salen los tres y, poco después, entran NUTRIA y FOUCHÉ*).

NUTRIA. — No están, patrón.

FOUCHÉ. — ¿Cómo?

NUTRIA. — Aquí ha entrado gente. Mire... (*Muestra el fardo abierto por BEBA*).

FOUCHÉ. — Es una encerrona, Nutria. Huyamos a nado... (*Huyen*).

CUADRO XLVI

El follaje intrincado de la isla. FOUCHÉ y NUTRIA huyen, abriéndose paso.

CUADRO XLVII

La barca de la subprefectura atraca. BEBA, BREMONT y CADILLAC, ocultos, ven desembarcar a Mareshal y al pesquisa con un piquete de gentes armadas y, acercándose a su yate, suben en él y parten, abandonando a la policía en la isla.

CUADRO XLVIII

Otro aspecto de la isla. Rodéase el sitio por donde NUTRIA y FOUCHÉ tratan de huir.

PESQUISA. — Entréguense o descargamos las armas.

(*Cuatro manos asoman en alto entre el follaje*).

CUADRO XLIX

El patio del rancho. Llegan, esposados, los detenidos ante el pesquisa y MARESHAL.

MARESHAL. — ¡Fouché!

FOUCHÉ. — Ha sido usted más hábil delincuente que yo. Ha logrado vender a mejor precio a su hija al señor Bremont y hacerle recuperar su oficina.

AGENTE. — ¡Marchen!... (*Embarcan*).

PESQUISA. — Ya dimos con los contrabandistas, señor Mareshal. Ya daremos con su hija.

CUADRO L

La boda en una de nuestras iglesias. El señor Mareshal conduce a la Beba. Detrás la señora Mareshal y Bremont. Luego, Cadillac y Tinita. Mientras avanza, Bremont dice:

BREMONT. — Tu aventura cinematográfica ha terminado, querida mía. Ahora comienza la vida fuera de la pantalla, que es lo terrible. (*Al cruzar y ver a Tomás*). Me he ganado mi propio premio Nóbel, querido Tomás... (*Más adelante advierte a los patoteros*). El amor existe porque existe la aventura...

CUADRO LI

La ceremonia en pleno altar mayor ha terminado. Regresa la pareja, ya unida brazo con brazo, hacia el portal del templo.

BEBA. — La vida de la pantalla ha terminado, pero supongo que no comenzará una vida a pura pantalla de soplar el fuego, como en la isla...

BREMONT. — Jamás atentaré contra tus bellas manos.

CADILLAC. — Señorita: la vida es una calesita. La cosa es saber guardar el equilibrio... Nada mejor para guardar el equilibrio que un contrapeso. ¿Quiere usted ser mi contrapeso y repetir esta aventura, señorita?

TINI. — Yo seré un contrapeso. Mi fortuna asciende a dos millones. Pero es usted encantador.

CADILLAC. — Gracias.

Al llegar el cortejo a la calle, el pesquisa detiene a la pareja.

PESQUISA. — Señorita: tenga la amabilidad de seguirme. Ya lo dijo mi comisario: "Va nuestro orgullo en esta pesquisa", y por fin la logramos.

CADILLAC. — Verdaderamente, este pesquisa es el mejor del mundo.

FIN

«UNA AVENTURA CAPRICHOSA»

FARSA REALIZADA SOBRE DIVERSOS ABSURDOS QUE BIEN PUEDEN SER LOGICOS EN LAS EPOCAS PRESENTES

POR FRITZ KLEINER



A rey muerto, rey puesto... Angel Magaña terminó su actuación de comentarista en el micrófono de L R 3, durante la audición de cine a cargo de Gloria, Loretta y Chas de Cruz, y el mismo día se hizo cargo del puesto vacante Amanda Ledesma, a la cual el joven galán de "Con las alas rotas" entrega el micrófono, vale decir, hace entrega del mando...

COMENTARISTAS DE CINE

Hay hombres de suerte, y Chas de Cruz debe incluírse entre ellos, o encabezar la lista. Y si no, juzgue el lector. Actúa diariamente en radio al lado de dos figuras deliciosas — Gloria Grey y Loretta — y como si todo eso fuera poco, se le agregó la semana pasada Amanda Ledesma, que durante varios días se desempeñó como comentarista de cine, competencia que todos los del oficio debemos temer, ya que, ¿quién puede acusar de injusta o parcial a la protagonista de "El último encuentro"? ¿Quién se animaría a hacerle cargos?

El día de la despedida de Amanda de la audición se le hizo la ya clásica pregunta: *¿Cuál sería, a su juicio, la película ideal, incluyéndose usted en el reparto?*

La cancionista y actriz no hesita un solo instante y responde:

—*Pregunte nomás...*

—¿Qué galán elegiría usted? — interroga Chas.

—*¿Uno solo tiene que ser?*

—Los que usted juzgue convenientes o necesarios.

—*Entonces... Santiago Arrieta, José Gola, Florentino Delbene, Ernesto Raquen, Ángel Magaña y Fernando Borel...*

—No es mala idea. ¿Y qué actrices?

—*Ninguna actriz... Yo solita... ¡Ah!... y todos los galanes, en la película, deberían enamorarse de mí.*

—Y usted ¿por cuál se decidiría? — apunta la indiscreción femenina representada por Gloria.

—*Yo..., por..., pero nada tiene que ver con el cine...*

—¿Y qué directores la dirigirían?

—*Tres actos estarían a cargo de Luis Moglia Barth, que tan paciente ha sido conmigo; otros tres a Soffici, que me gusta por su vigor; otros tres a Luis César Amadori, que da tan bien la nota emocional; otros tres a Luis Saslavsky, que tiene tan buen gusto...; otros tres...*

—Un momento — la interrumpe Loretta —, que la película va a salir en episodios.

—¿Quiénes serían los iluminadores?

—*John Alton y Alberto Etchebehere manejarían las luces.*

—¿Qué argumentista?

—*El que hiciera una cosa sencilla, humana, con emoción, con veracidad...*

—Y las canciones..., ¿quién las escribiría?

—*Cualquier letrista que reuniera las condiciones del argumentista.*

—¿La música?

—*Cualquier músico que..., etc., etc.*

—¿Qué estudio?...

—*¡Ah!..., desgraciadamente eso no puedo elegirlo yo... Aquel que se animara a hacer una película semejante.*

—¿Qué crítico designaría usted para que comentara su film?

—*Todos..., si se comprometieran a hablar bien, a encontrarme sólo virtudes y juraran olvidarse de mis muchos defectos...*

Oído lo cual, CINE ARGENTINO corre el dial... No está entre quienes pueden jurar por anticipado, elogiar así, a ciegas; si bien tratándose de Amanda Ledesma, casi, casi, sería como para animarse sin temor a que el futuro trajera implícita la merecida acusación de parcialidad...

Mientras Amanda Ledesma dice sus primeras palabras — que a juzgar por la expresión de Gloria y Loretta deben ser graciosas —, Chas de Cruz parece horrorizar a Magaña con un chimento atentatorio contra el silencio que debe reinar en los estudios radiotelefónicos.

ARTIFICES DEL ROSTRO



En esta serie de fotografías vemos, en primer término, a la popularísimo Libertad Lamarque, atendida, como siempre, por su peinadora Teresa.

"Ellos" no van tampoco a la pantalla, sin antes sentarse, pacientemente, a las órdenes del maquillador. En esta fotografía se ve a José Olarra y al maquillador de la S.I.D.E., Víctor Aznil.

También Irma Córdoba se somete, complacida, a los trabajos del maquillador Adolfo Errazti.

Quien tiene a su cargo el maquillage de los artistas de "Madreselva", se ocupa en estos momentos del actor Hugo del Carril.

Atilio, otro maquillador, sorprende a Esther Vanhi dirigiéndose al set. Y, celoso de su labor, da el último toque a la cara de la actriz.

Guillermo Iglesias, un actor debutante, es maquillado por el encargado de maquillage de "Francis Mariscal".

Roberto Combi y su ayudante, señorita Delia Deganichi, de E.F.A., cumplen la gratísima tarea de "retocar" la bonita cara de Nedda Francy.

El maquillage juega en las películas un papel importantísimo. Cosa sabida es que, un maquillage perfecto, contribuye al lucimiento de una actriz o un actor, y que uno imperfecto, en cambio, puede hasta malograr, no sólo la labor del artista, sino el interés de toda una película.

Dicho esto, así, en tres líneas, pueden los lectores hacerse cargo de la importancia de los maquilladores, peinadores, etc., verdaderos grandes colaboradores de nuestros artistas, y, por ende, de la ya potente industria cinematográfica del país.

Hi o Sour, también de paso para el set, y de pie, por el apuro, ofrece sus labios a la maquilladora Alicia.

S. V. G.—N. M. no la declara, A. C. tiene 32 y A. M. P. 16.

AMIGA DEL CINE NACIONAL.—La dirección está bien, en cualquiera de los dos números. Si quiere escriba a nuestra redacción que nosotros se la entregaremos.

OSCAR DE MEDIO.—A L. C. A. a Argentina Sono Film, Uruguay 647; a M. R. a Lumiton, Cangallo 1846; a L. S. a Corporación Cinematográfica Argentina, Río Bamba 333.

MARCOS.—En estos momentos no filma, sino que está formando una compañía teatral.

PREGUNTÓN DE "CINE ARGENTINO".—A principios del año pasado, pero fué retirada a los tres o cuatro días; luego la corrigieron, y todavía está en circulación. En la actualidad está filmando en "Madreselva".



LECTORA DEL BARRIO ONCE.—Hemos tomado nota de sus votos y creemos poder complacerla muy pronto, pero uno por vez.

VÉRTIGO. — CINE ARGENTINO, Uruguay 466. Libertad Lamarque a Argentina Sono Film, Uruguay 647.

ELSA L., de Tandil.—Nosotros no podemos enviárselas; solicítela a él mismo, es muy amable y no dudamos que la complacerá. La dirección es: Pampa Film, Ayacucho 352.

CORDOBÉS.—Lo más acertado sería presentarse como ayudante aprendiz de maquillador en alguna productora.

IDA SAM.—Muy agradecidos por sus amables palabras. Tome parte en nuestro certamen, pero en seguida.

BERTA.—La particular no podemos darla, escríbale a E. F. A., Lima 1261, o a CINE ARGENTINO.

JOSÉ L. GARCÍA.—Con gran alegría para esa persona, está todavía muy vivo y con buena salud. En la actualidad está haciendo la música de la película "Caminito".

LIDIA RISCOSA.—Esa señorita no es artista de cine, así que no podemos complacerla. En esta página ya van varias direcciones, cópielas y estas son otras: P. A. F., Callao 453; Baires Film, Santa Fe 181, y Río de la Plata, Uruguay 158.

S. M. Q.—Nosotros no podemos ayudarlo, pero los otros medios que nos indica nos parecen muy buenos. Insista en las otras productoras y escriba a los buenos actores.

UNA ADMIRADORA DE BOREL.—A la Lumiton, Cangallo 1846 o a nuestra redacción.

ROCHED.—Su altura no es un obstáculo, por el contrario, a lo mejor es su suerte.

O. C. M.—Sí, es su verdadero nombre. La edad más interesante. Soltero.

EVALYN DORMS.—Preséntese como extra en alguna productora.

VÍCTOR M. POLIMENI.—Pídasela a Argentina Sono Film, Uruguay 647.

ENRIQUE JOAQUÍN LUCAS.—En la actualidad no tenemos nada en nuestras manos que pueda serle útil. ¿Por qué no hace ese pedido a algún autor? No creemos que todos se lo nieguen.

PRUDENCIO J. CARRIZO.—Lo mismo que a Evalyn Dorms.

ROSA A. PELOSI.—Preséntese en las productoras y lleve alguna fotografía suya.

CLYDE E.—Pase por nuestra redacción en cualquier momento.

JOSÉ PINTOR.—Tendremos en cuenta todos sus pedidos y veremos qué se puede hacer.



DE CUERPO ENTERO...

...tenemos en esta notable fotografía a "Charlo", el gran cantor argentino cuya jira artística abarca en estos momentos Centroamérica.

"Charlo" se fué sólo por un par de meses, pero sus continuos éxitos lo llevaron más lejos y cada vez fué ganando más simpatías, y cada vez fué ganando... más de aquellos...

"Charlo" nos recuerda desde La Habana. Nos dice en carta aparte que nuestra revista ha caído como bomba en los países de Centroamérica y que ve con orgullo los progresos relámpagos de la cinematografía nuestra.

Nos dice, también, que Hollywood le atrae y es casi seguro que acepte un contrato ofrecido. Sería una magnífica enseñanza para su flamante carrera de astro cinematográfico no culminada en Buenos Aires, donde, sin embargo, realizó una película de éxito.

Mientras tanto, "Charlo" sabe que lo esperamos ansiosamente, porque sabemos que con su retorno el cine criollo gana un magnífico galán cantor.

PLACAS SUELTAS

■ Estos enfoques que no guardan una línea de conexión entre sí, reflejan, sin embargo, de manera vigorosa, la actividad que vive nuestra cinematografía nacional. Como un complemento noticioso, las ofrecemos a nuestros lectores.



Cuatro sonrisas y una sola ambición... Así podríamos llamar a estos tres caballeros y a la dama, que no es otra que María Pachego Huergo, en compañía de Yago Blas, Juan José Piñeiro y E. Gándara. Están ya en los preliminares de la filmación correspondiente a la Francis Mariscal, cuyo título es "El gran camarada"

Dorita Zárate y Nelly Edison se presentaron en nuestra redacción y dijeron: "¡Queremos diagramar!" Y aquí aparecen cumpliendo la tarea, sonrientes y simpáticas.

Juan José Piñeiro, que, como se sabe, tendrá la responsabilidad del galán en la película de la Mariscal, le ofrece sonriente "una manito" a María Pacheco Huergo, su compañera de film. ¿Será para hacerle subir un peldaño más en su carrera cinematográfica?

Luis Sandrini, Chela Cordero, Lázaro Battidoro, Carlos Cavalieri y varios amigos, durante la visita que hizo al cine Monumental, de Rosario, el actor Sandrini para el estreno de "El canillita y la dama".



A la película "El hombre que nació dos veces" pertenece esta escena en que vemos a César Ratti y Sebastián Chiola. Dirige para la P. A. F. el comediógrafo brasileño Oduvaldo Vianna, autor del argumento.

A "Cantando llegó el amor" pertenece esta escena, donde aparece en un sugestivo momento la joven soprano argentina Perlita Mux, acompañada por el actor Di Carlo. Se hizo en la Río de la Plata, bajo la dirección de J. Bauer.

A "Los apuros de Claudina", comedia que bajo la dirección de Coronatto Paz se rueda en E. F. A. para la cinematografía Joly, pertenece esta amable escena de conjunto, durante una fiesta social.

DESFILE *de* NOVEDADES

Damos en esta página escenas de películas cuyo estreno es inminente. Podrá observar el lector que este conjunto, que no es completo, pues hay más películas en rodaje, es de lo más variado. Hay películas para todos los gustos, desde la fina comedia ciudadana hasta el recio asunto montañés.

Esta doble página es una prueba de la grandeza de nuestra industria fílmica. Todos los estudios argentinos trabajan con intensidad maravillosa. En algunos están rodándose varias películas a la vez.

De las muestras que ofrecemos varias están ya terminadas, esperando solamente fecha para ser presentadas.

Escena típica en la película "De la sierra al valle", que sobre un argumento de Martínez Payva dirige Ber Ciani para los estudios S. I. D. E. Esta película está a punto de terminarse y será estrenada, posiblemente, en agosto.

Esta escena pertenece a la película "La que no perdonó", basada en la novela homónima de Hugo Wast, que está rodándose bajo la dirección de José A. Ferreiro en los estudios S. I. D. E. La figura femenina central es Elsa O'Connor.

"CUAL ES SU OPINION?"

Siguen nuestros amigos lectores dándonos una desinteresada "manito" en esto de criticar o elogiar las películas criollas. De entre las muchas opiniones que nos llegan entresacamos las que juzgamos de interés general, y al mismo tiempo que pueden marcar directivas de importancia dentro del ambiente local.

■ CINEATO.—En una extensa opinión, que abreviamos, habla de los pasos agigantados que da el cine nacional, y dice también: "No voy a entrar a considerar el mejor artista, ni el mejor director, ni la mejor película... No. Voy a dar mi opinión sobre lo que hace falta en el cine nuestro. Nos faltan buenos adaptadores, hombres que sepan extraer de nuestros libros argumentos buenos para poder entonces llevarlos a la pantalla. Teniendo como base eso, ya es más fácil llegar triunfante a la meta, pues artistas y directores los tenemos muy buenos".

Luego, Cineato se refiere a esas productoras que respaldándose en el renombre de un buen artista malogran una película y luego desaparece del mercado, y de la necesidad de purificar, en ese sentido, el ambiente, para terminar diciendo: "Si el cine argentino sigue por el buen camino y escalando posiciones como lo viene haciendo, afirmo en forma rotunda que dentro de unos años no entrarán al país ni la mitad de las películas extranjeras que ahora entran, y las pocas que nos manden tendrán que ser muy buenas. Eso sí, lo vuelvo a repetir, siempre y cuando sigamos por el buen camino".

■ ARGENTINO D. LEY.—Un amable lector, nos manda varias valiosas colaboraciones entre las que se destaca esta justa defensa del cine nacional: "Hoy en día, hablar de cine es una de las ocupaciones de moda. Cada persona que ha visto media docena de películas se cree con derecho a hacerlo, y así es como, en cualquier rincón, nos encontramos de sopetón frente a un crítico cinematográfico, y es interesante por cierto oír esas críticas, pues en la mayoría de las veces se encuentran opiniones interesantes y hasta oportunas.

"Es justo reconocer que, de cine extranjero poco se habla. Salvo las oportunidades en que se nombran algunos astros de primera magnitud, nunca se discute respecto a las direcciones y progresos. Tal vez ese poco interés que despierta la actividad de afuera haga que todas las conversaciones giren en torno del séptimo arte nacional, y es que este tema nos apasiona a todos los argentinos por igual. Hablar de la nueva revelación argentina, que nos engrandece ante los ojos del mundo, constituye una verdadera atracción para nosotros. Dije "revelación" y lo sostengo. Nos hemos revelado este año como capaces de producir películas de clase internacional, y es que un país como el nuestro, que en las artes y en los deportes ha tenido dignos representantes que lo glorificaron, no podía quedar atrás en lo que a cine respecta, y por ellos, aunque lejanos de la meta, comenzamos a perfilarnos netamente en el concierto cinematográfico de habla española, y este avance, que se realiza a paso agigantado, ágil y seguro, nos llena de optimismo y hasta de orgullo.

"No se puede pretender que seamos comparados con nuestros maestros, los norteamericanos, pero lo que podemos pretender, y con razón, es que, al paso que vamos, y si sabemos mantenernos en la buena senda, con constancia y sin desfallecimientos sólo nos bastará una década para alcanzarlos y..., ¿por qué no?, para superarlos. Leí, días pasados, en una revista, un artículo firmado por un conocido crítico cinematográfico, en el cual decía que apenas balbuceamos "el complejo y difícil alfabeto del séptimo arte". Yo no lo creo así: esos días en los cuales aprendimos recién a leer el "alfabeto del cine" ya pasaron. Hoy no estamos "aprendiendo" sino que estamos "perfeccionando" esa enseñanza, ayudados por la sana moraleja que nos brinda la experiencia. Hoy está nuestro cine en lo más culminante de su ascendente marcha. Tiene ante sí dos sendas, sendas que tratan de imponer dos fuerzas poderosas del cinematógrafo: la comercial y la artística. El buen criterio aconseja la unión de ambas fuerzas, y entonces estaremos orgullosos de nuestro cine en general, es decir, de nuestros directores, de nuestros artistas y de nuestros productores. Deseémoslo así, todos los que en algo anhelamos el engrandecimiento de la patria".

PIPER es el sonoro seudónimo de un lector que nos expone el juicio que le ha merecido la película nacional "Noches de carnaval". "La cinematografía nacional — nos dice —, va progresando paso a paso; sus películas cada día son más perfectas. Lo que yo veo hasta un poco ridículo, si así se quiere, es lo que sucede en varias películas nacionales, y que vuelvo a ver en "Noches de carnaval". Esto es, los directores no han tomado en cuenta las edades, según parece. No cabe la menor duda de que la labor de todos los artistas es discreta y satisfactoria, ni tampoco por esto deja de ser una buena película. En ella, lo que yo veo mal es lo siguiente: que han colocado al señor Juan José Piñeyro en el papel de hijo de María Esther Podestá, cuando, en realidad, y perdonen mi atrevimiento, parece ser mayor que ella. No quiero con esto, desacreditar en nada la labor de los artistas, puesto que, vuelvo a repetir, ha sido bastante perfecta y cabe destacar la labor de mi favorita actriz: Rosita Contreras.

"¡Atención, señores directores !No volver a caer en esta falla, que tiene salvación".

■ JOSÉ ANTONIO PIZZI.—Un patriota lector, defiende nuestro cine de la siguiente manera: "...después de haber visto películas excelentes, que no hacen sino aumentar el optimismo sobre las grandes posibilidades de la cinematografía argentina. El público concurre a las salas donde se exhiben nuestros films, deseoso de aplaudir y alentar cada nuevo esfuerzo en pro de un perfeccionamiento mayor. El cine argentino tiene aun detractores que no vacilan en difamar, procurando entorpecer la marcha firme y segura; pero esas son pequeñeces que no pueden afectar los prestigios tan gallardamente conquistados. Esos están solos, no los acompaña la opinión; en cambio, el cine argentino está amparado al calor de todo el pueblo que lo estimula con su concurrencia a las salas.

"Esta es mi opinión, modesta pero sincera... He querido decir algo que no podía callar; tanto se dice, bueno y malo sobre nuestro cine que parece mentira que una industria nuestra, tan nuestra, tenga todavía enemigos que la combaten duramente".

A T E N C I O N

■ Ha llegado hasta nosotros la noticia de que gente mal intencionada e inescrupulosa ha intentado exigir dinero a los artistas cuyas fotos hemos publicado en nuestras carátulas o en páginas centrales.

Con la celeridad necesaria, hacemos la advertencia a los artistas para que no se dejen sorprender.

CINE ARGENTINO publica esas fotos como material exclusivamente en beneficio de los lectores, y, por lo tanto, gratuitamente.

El que, invocando nuestro nombre, quiera cobrar esas fotografías, es un impostor, que agradeceríamos fuera denunciado.

CELULOIDIANAS POR DIVITO



ESCENA DE UN FILM.—El esposo arroja la batería de cocina a la cabeza de la esposa. (Nota: ¡Esas cosas sólo ocurren en las películas!...)

EL ACTOR.—¿Vamos a seguir repitiendo esta escena?... ¿No le parece que es un poco pesada?...
EL DIRECTOR.—¿La escena?...
EL ACTOR.—¡No!... ¡La actriz!...

EL PROFESOR.—¡A ver usted! ¿Cuál fué el último encuentro de San Martín y O'Higgins?...
EL ALUMNO.—¡Caramba, profesor! ¡Yo creía que "el último encuentro" era de Delbene y la Ledesma!...

CÓMO SE HACE LA ILUSIÓN.—Un hombre de barbas blancas y estas llaves hacen un "San Pedro" en una película.



¡Apresúrese, amigo, no espera a mañana! Sea de los primeros en beneficiarse con las oportunidades que brinda MODART en su primer día de Liquidación. Y tenga presente que son OFERTAS SERIAS, y que, además, todos los artículos llevan la garantía responsable de MODART, Cadena de Camiserías.

CAMPERA en finísimo casimir de pura lana y de imitación gamuza, que valían pesos 12.50, REBAJADAS a $ **9.80**

Otro tipo, también en casimir de lana, de $ 6.50, AHORA, a.......... $ **3.95**



Corbatas de seda, en una gran variedad de gustos, que valían hasta $ 5.50, REBAJADAS a.... $ **1.95**

CUELLOS DE HILO, a........... $ **0.50**

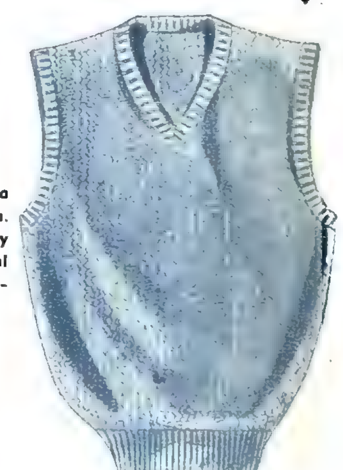
MEDIA DOCENA POR pesos.......... **2.50**

Espléndido sobretodo en finísimo casimir de lana, doble faz. Espigado, corte moderno y terminación perfecta, de $ 75.—, REBAJADO a

$ 59.50



Soberbias camisas con cuello pegado o dos cuellos sueltos. Inmensa variedad de gustos y fantasías, cuyo valor real es de $ 8.50, REBAJADAS a................ $ **3.95**



PULL-OVERS de pura lana, en punto Kena. Diversidad de colores y tonos, cuyo precio real es de $ 4.50, REBAJADOS a

$ 2.95

¡así liquida Modart!..

MODART

— CADENA DE CAMISERIAS —

FLORIDA — F. LACROZE esq. CABILDO — CABILDO esq. MENDOZA — RIVADAVIA 6800 — AV. DE MAYO — ENTRE RIOS esq. BELGRANO — LAVALLE esq. ESMERALDA — CORRIENTES esq. MAIPU — CABILDO — SANTA FE esq. PUEYRREDON — SUIPACHA esq. LAVALLE — CORRIENTES esq. URUGUAY

DIAZ



Revolviendo el Archivo

Esta escena corresponde a la película "La mujer y la bestia". Puede observarse el frente de una comisaría en que filman Nelo Cosimi, Chita Foras, Floren Delbene y otros

Seguimos publicando hoy la serie de fotografías de películas ya olvidadas que comenzáramos en el número anterior. Solo que esta vez hemos ido más lejos, como bien puede apreciarse en esta página, en que las fotos pertenecen a los primeros tiempos de nuestra cinematografía.

¿Reconocen ustedes en la foto al conocido director argentino Ferreyra?... Para los que no, diremos que es el del medio. Está, sin duda, revisando el papel de la actriz Labardén que está a su lado. Obsérvese la cámara que, en parangón con las modernas, parece más bien un juguete...

En "La quena de la muerte" también intervino Floren Delbene. Lo acompaña en esta escena la malograda actriz Leonor Alvear.

Con "El cabo de la Ribera" hizo uno de sus primeros trabajos en el cine argentino el hoy cotizado galán Floren Delbene, a quien puede verse aquí en una escena con Chita Foras, caracterizada actriz de aquellos tiempos.

Tocada con un modernísimo (modernísimo entonces) pijama, la actriz Labardén muestra aquí su elegancia.

Alicia Nelo, en una escena dramática de una película de los primeros tiempos del cine nacional.

LOS QUE NO SE VEN en el LIENZO

EL DIRECTOR DE "TURBION" - UNA POSE SUGESTIVA - LOS COLABORADORES ANONIMOS - DICEN QUE DICEN

Se nos ocurre hacer que esta página destaque las figuras de gente que, si es conocida en el ambiente, posiblemente el público que concurre a presenciar nuestras películas no los conozca. Son de gente que trabaja, ya desde una oficina o ya detrás de la cámara, en beneficio del cine argentino. Son productores, operadores, ayudantes, etc. Hélos aquí.

Uno de los que no se verá en el lienzo: Arturo Momplet, director de "Río de la Plata". Actualmente Momplet filma para esta empresa, "Turbión".

De la falange de colaboradores "anónimos" son estos cuatro muchachos que intervienen en la filmación de "Madreselva". El cameraman, R. Giacobino posa aquí con sus ayudantes Alberto Curchi, Carlos del Grosso y otro más.

El jefe productor de "Río de la Plata", José Messutti, posa aquí sugestivamente. Decimos que sugestivamente, porque entendemos que su cercanía a la cámara debe obedecer a sus deseos de dirigir él también algún día... Se le ve acompañado del secretario de la empresa, José Brad de Parnés.

DICEN QUE DICEN...

...los que saben algo, que Elías Alippi ya está trabajando para seleccionar el elenco que actuará en "Retazo", junto con Paulina Singerman.

•

...el galán de la película es muy posible que sea Pedro Maratea, de cuyas condiciones el público tiene amplias muestras y Elías Alippi puede confiar, porque es otro de los "Pollos de su hornada".

•

...que es muy cierto eso de que Pablo Valle será director de una película en la Río de la Plata...

•

...que Mapy Cortez, con su simpatía obsequiada a raudales por sus finos gestos, puede ser una revelación cinematográfica. Al menos se le tiene mucha fe en la Corporación.

CORRESPONDENCIA

GENTE JOVEN DEL CINE ARGENTINO.- TOTON PODESTA ACLARA.- SE DESVINCULA ERNESTO VILCHES.- UNA FELICITACION DE AVELLANEDA.-

"Señor Director de CINE ARGENTINO.

"De mi consideración:

"A iniciativa del argumentista Miguel Moya, auspiciada por un grupo de artistas, escritores y directores del cine argentino, fué creado el día 9 del actual, en un simpático acto de camaradería, el grupo "Gente joven" del cine argentino, entidad que pretenderá reunir en sus filas a toda la colonia cinematográfica local, especialmente la juvenil, para convenir la realización de actos culturales, deportivos, sociales, excursiones turísticas, fiestas, etc., etc.

"Se ha resuelto que, por el momento, no haya autoridades oficiales. Cuando dos socios se reunen, de por sí forman la comisión; las secretarías funcionarán en cualquier mesa de café en torno a la cual se reuna la gente del cine, y la sede central será el "hall" del cine Monumental, en la noche de los estrenos de películas locales.

"Para ingresar al grupo juvenil no se limita edad, sino que se acepta como valedera la declaración de carácter del asociado. Todo aquel que vea las cosas con optimismo será socio, y para ello se firmará una ficha que posteriormente le será entregada. Se procurará crear un "museo del cine criollo" y una biblioteca especial, pero como recién están echadas las bases, es difícil predecir la posibilidad de este grupo simpático.

"El acta de fundación de "Gente joven" fué suscripta por los presentes a la fiesta, o sea: Angel Magaña, Delia Garcés, Inés Edmonson, Fernando Borel, Tito Davison, June Marlowe, Pepe Iglesias "El Zorro", Luis de la Plaza, Miguel Moya, Carmelo Santiago, Carlos Ginés, Choly Mur, Armando Durán, A. Roger, Juancho Sires, etc., y será refrendada por Pepe Arias, José Gola, Luis Sandrini, Mecha Ortiz, Mario Soffici, Luis C. Amadori y otros destacados elementos del cine local.

"Estimándole amplia difusión a esta noticia y referirse a la intención, en particular, me es grato saludar a usted muy especialmente, ofreciéndole mayores detalles, S. S.

"Firmado: LUIS M. SÁNCHEZ".

"Señor Director de CINE ARGENTINO.

"De nuestra consideración:

"La productora local Cenit Film, que llevará al lienzo la película "El último viaje", les hace saber, a fin de desvirtuar erróneas informaciones, que el actor Ernesto Vilches, desde los últimos días del mes de junio ppdo., quedó definitivamente desvinculado del elenco, como consecuencia de la imposibilidad de confiarle la dirección de películas por las razones que son del dominio público.

"El rodaje de "El último viaje" se iniciará en fecha cercana, con Celia Gámez y Florindo Ferrario en los papeles protagónicos, y con Juan Fajardo y otras conocidas figuras del ambiente recién contratados, en los roles de segundo término, bajo la dirección artística del señor Julio Saraceni.

"Recientemente, a bordo de una de las naves de nuestra armada nacional, se han embarcado técnicos, cameraman y elementos de filmación, así como también el director técnico de la Cenit Film, señor Antonio Solano Ruiz y el director Julio Saraceni, con el propósito de impresionar escenas de abordo, las cuales, así como aquellas ya tomadas en el primer tramo del viaje que está realizando la fragata Presidente Sarmiento", servirán de fondo al desarrollo del argumento que lleva por título "El último viaje".

"Firmado: OFICINA DE PRENSA".



Pepe Arias en una escena de "Kilómetro 111", producción que dirige Soffici y que se anuncia su estreno para mediados de agosto próximo.

"Señor Director de CINE ARGENTINO.

"De mi consideración:

"He leído una crítica en CINE ARGENTINO con respecto al estreno de la película "Plegaria gaucha", y al comentar la actuación de los intérpretes, se menciona mi nombre como uno de ellos.

"Ahora bien, agradecería a su gentileza se sirviera, en esas mismas páginas, insertar unas líneas aclarando que yo no he tomado parte en la misma, y que soy el primer asombrado al conocer mi nombre entre los componentes del elenco de esa película.

"Agradeciendo desde ya su gentileza, lo saluda atentamente

"Firmado: TOTÓN PODESTÁ".

"Señor Director de CINE ARGENTINO.

"De mi mayor consideración y respeto:

"Aunque solamente le conozco a través de su vigorosa revista, me basta para felicitarle; Sí, señor; mi más sinceras felicitaciones por haber creado con fecundidad, tan notable revista "para el cine y por el cine argentino". También porque me ha ganado de mano.

—"¿...?

—"Por que es necesariamente imprescindible, desde que comienzan a crearse estudios cinematográficos.

—"¿...?

—"Para que ayude con su "empujoncito" a tirar del "carro sidéreo" que vaga de un lado a otro de los "sets", cargando en su pesado "chassis" esa máquina maravillosa con "ojo" ultra sensible e impresionante, precursora del "séptimo arte", buscando en el espacio a los "astros y estrellas del firmamiento argentino".

—"¿...?

—"Sí, me confieso vencido, por su talento y por sus medios, factores que yo no poseía (ni poseo), pero tan siquiera tuve la intención y el anhelo, aunque "iluso". Me satisface ver su cristalización lograda por usted. La "diosa fortuna", para mí siempre esquiva, ha tenido el acierto de elegirlo y acariciarle, con sabia mano, su preclaro talento y a mí me deja en el caos de inquieta imaginación, que puja por ser creadora de un algo valioso y bueno, para esta patria que tanto amo y me congratulo infinitamente de que el destino me la haya deparado.

—"¿...?

—"¿Lo que hubiera hecho contando y disponiendo los medios materiales? Pues, estimado director, lo que usted está haciendo como si hubiera "sintonizado" con la "onda" de mi "broadcasting" cerebral: crear el "cuco" que haga correr a ese "niño en pañales" que no se decidía a andar de pie y que ahora, recién, dejó de "gatear" y camina con "andador". Creo que a esta edad parece "buey maceta" que anda por el surco de la misma huella, para ir más seguro a la "mantención fresca".

Por si en algo sirvo, que sea para recordarle, por si olvida, que mantenga aguda la "punta de la picana" que tiene entre manos y que siga "picaneando" a ese "buey maceta" para que cambie de "huella", y si puede "vareeló" hasta hacerlo "parejero" a su "nene" de diez semanas, que es una luz que ilumina con su precocidad al más precoz de los precoces habidos y por haber en su género.

"Basta por hoy y permítaseme colocar puntos suspensivos, agregando "que pueda seguir admirándole, cada vez más" y que me permita, de cuando en cuando, continuar "auto-dialogando" con usted y saludarle como hoy "vehe-mentemente".

"Firmado: "TRIDENTE" DE AVELLANEDA.

"P. D.: Aunque llegue cerrada a sus manos es "carta abierta".



■ ¡¡Abuelo!!

¡¡Viejo Rapoli!! Estabas, vencido y viejo, en un rincón de la ciudad que hace medio siglo te envolvía en aplausos.

Estabas frente a la miseria de perfil huesudo.

Las palabras, hay casos, no pueden dulcificarse. Suenan como chasquidos de látigo. Y las que ofreció tu caso pertenecen a la misma familia.

Las palabras dolorosas.

VIEJO RAPOLI...

Cuando la gloria de tus hazañas había conquistado públicos de Europa, un día resolviste llegar al Plata, donte tenías, posiblemente, un viejo amigo llamado Sten, que te contaba cosas maravillosas de un país como de cuento.

Llegaste así, al Plata, de las aguas grises, y diste en iniciar una época, "Las noches del casino", donde asombrabas en una sucesión de cosas diestras, que no se habían visto nunca.

Erigido en gran señor de la pista, viejo Rapoli, la vida resultó un defecto amable, de fácil digestión.

Pero, avanzaron los días. Pasaron los meses..., y los años comenzaron a construir algodón en tu cabeza, hoy de venerable abuelo. Y la vida, que te había construído una cuesta para escalarla camino de un triunfo definitivo, escamoteó posiciones y te presentó un descenso violento. Caíste. Estabas viejo y vencido...

Pero alguien te ofreció un puesto, con toda dignidad, en "Madreselva". Te llevaron para desempeñarte en un simple papel de extra. Pero, a la primer demostración de méritos, Amadori vió la posibilidad de enriquecer detalles y te brindó la oportunidad de no ser tan sólo una imagen fugaz en la misma.

Ahora eres el padre de Libertad Lamarque y Malisa Zini, principales figuras femeninas en la mencionada película, y lo que se puede escuchar, pronosticando lo que será el trabajo una vez finalizado, es que serás tú mismo el editor en celuloide, de tus viejas emociones.

INTERVIENE EN "EL HOMBRE QUE NACIO DOS VECES"

¡Héctor Calcagno!!!

Y decir Héctor Calcagno es asociar la imagen con el recuerdo de "Dancing", aquella película sin suerte que se filmó no hace mucho. Es unir su nombre a once producciones nacionales que se cotizaron en grado sumo. En tren de hacer desfilar nombres citaremos las más importantes, o bien las más recordadas, para no ocasionar mucho trabajo a nuestros lectores: "Alma del bandoneón", "Riachuelo", "El cañonero de Giles", "Noches de Buenos Aires" y "Cadetes de San Martín".

¡Héctor Calcagno!

Puesto en la obligación de animar los más diversos personajes, puso de manifiesto una riqueza de variedad tan poco común, que rápidamente conquistó el prestigio donde se apuntala actualmente todo su porvenir de astro cinematográfico.



UN TRABAJO PROMETEDOR

En "El hombre que nació dos veces", producción que con sello P. A. F. se está rodando en estos momentos bajo la dirección del cotizado hombre de teatro brasileño Oduvaldo Vianna, cuya labor cinematográfica culminara con varios éxitos artísticos y comerciales en su país, recientemente, Héctor Calcagno tiene a



su cargo un dificilísimo papel que salva con esa su naturalidad cinematográfica que le valiera asignaciones especiales de la prensa de todo el país.

Compone Calcagno un tipo rico en mutaciones y de una calidad primerísima que no sorprende al actor, pero sí le exige detenimientos especiales, pues la responsabilidad le obliga a poner en juego el prestigio adquirido, como dijéramos, en muchas películas de corte sumamente agradable.

DOS POSES

CINE ARGENTINO presenta al correcto astro en dos poses concedidas con su característica amabilidad a uno de nuestros repórters gráficos durante una visita al set. En la primera le vemos en compañía del director del film, Oduvaldo Vianna, con quien parece departir armoniosamente, tal como si una vieja amistad los uniera. En la otra, ya solo, presenta un gesto característico, donde sus ojos, muy personales por cierto, hacen malabares que ya nuestro público tendrá ocasión de aplaudir en su oportunidad.

Y por ahora basta. Convengamos que fué un acierto de P. A. F. contratar a Héctor Calcagno, el cotizado actor que ha facilitado breve material para nuestra nota.

NOTICIARIO

NUEVA PELÍCULA DE LA P.A.F. "KILÓMETRO 111" SE ESTRENA EN AGOSTO.-LAS NUEVAS PELÍCULAS DE TITO DAVISON. - PEPITA SERRADOR SIGUE EN LUMITON.

Para protagonizar la película "Martín Fierro", ha sido apalabrado el excelente primer actor Mario Danesi.

◈

James Bauer dirigirá, en los estudios Río de la Plata, "El cantor de los barrios".

◈



Perlita Mux, la feliz protagonista de la comedia musical "Cantando llegó el amor", ha recibido una excelente propuesta para filmar una opereta.

◈

Ha sido postergado el estreno de "Kilómetro 111", para el mes de agosto.

◈

Pepita Serrador interviene en la próxima película que se rodará en los estudios Lumiton.

◈

En sección privada, en el cine Mitre, se pasó la película "Cantando llegó el amor", dejando excelente impresión la protagonista del film Perlita Mux.

◈

Tito Davison, el director de "Las de Barranco", filmará, para los mismos estudios, dos películas cuyos argumentos tiene en estudio.

Amanda Ledesma y Alberto Gómez recibieron una propuesta para filmar una comedia musical.

◈

Lucio Demare, el prestigioso director, interesa a los estudios de la Pampa Film. De los valores del inspirado compositor, hablan elocuentemente las producciones anteriores.

◈



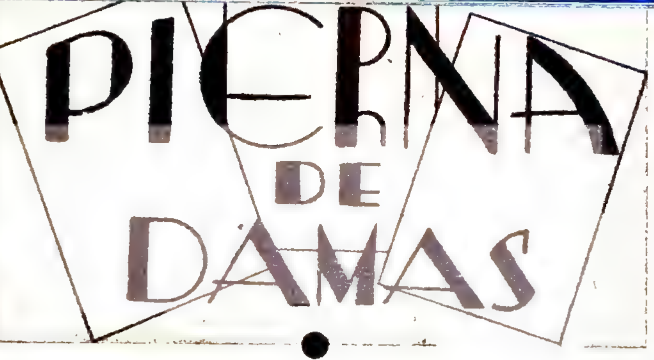
Ha sido remitido a Charlo un cable con una importante oferta. Esta productora se instalará en breve en gran escala.

◈

En los estudios P. A. F. se filmará, para el mes de agosto, la película "El hombre que yo soñé", cuyo papel protagónico estará a cargo de la simpática actriz Gladys Rizza.

◈

En una estadística de los mejores cameramen del mundo, Adolfo Schalassi está colocado en el décimo lugar. Está filmando "Turbión".



CAMBIA DE PLANO - BUSCA POSICIONES - FIGURA INTERESANTE

CAMBIA DE PLANO

Durante una visita a un set, donde la repetición de los cien motivos para una nota esperaban con las siempre eternas características, una nos llamó la atención. Se trata de una chica joven, de hermosas facciones y, en suma, elegante, que estaba dedicada al maquillaje.

Nos acercamos y a nuestro requerimiento accede someterse a breves preguntas.

Maquilla y se llama Celia Méndez

—Yo, lo confieso sinceramente, he sido en varias oportunidades extra. Pero, de tanto ir a la galería en busca de una pequeña ocupación, se ha ido formando en mí el ansia de aprender el arte del maquillaje.

—¿Cuál fué, en este sentido, su comienzo?...

—Por gentileza de los Combi, todos grandes artistas y muy buenos camaradas. Ellos me pusieron en las manos detalles y secretos muy útiles, que traté de poner en juego siendo yo misma la elegida o la "víctima", como quieran llamarle.

—¿Sigue usted algún curso especial?...

—Sí...; ¡cómo no!... Yo creo que es el más "especial" que existe. *La experiencia.* Aplico a la práctica ideas repentinas. Construyo con mi afán de llegar. Compongo con esta intuición que aun a ciegas me daría el mismo resultado.

—¿Cree usted que dejará el maquillaje por la carrera de estrella?...

—Difícil. Triunfar en cine es muy duro, se entiende, como actriz. La lucha descorazona. Día a día, mueren en los sets decenas de ilusiones. Entonces..., ¿a qué seguir?... ¿Para qué continuar?... Además, visto los resultados que he obtenido maquillando en cuatro películas comerciales, siento que tengo hoy mucha confianza en mi obra. Creo que he de triunfar en esto de embellecer rostros. Y máxime si nombres como el de Combi me prestan su apoyo, que pago con la gratitud más sincera.

BUSCA POSICIONES

"En póker de diez", y a estar de acuerdo a las copiosas informaciones de su argumentista y luego director de filmación, la cinematografía nacional se verá enriquecida notablemente en materia de caras bonitas. De manera que ya no tendremos necesidad de esperar que terminen los concursos de belleza, pues, hasta este momento, todas las chicas que nos han visitado en nuestra redacción, tienen sobrados méritos para competir con las reinas más cotizadas.



BLANCA ORTIZ

Blanca Ortiz es la última conquista del director Roberts. Su gran dosis de actividad lo ha llevado a descubrir a esta chica que tendrá en la película "Póker de diez", un papel breve, pero de densa emotividad.

Será ésta una hermosa oportunidad para ambos. Pues, si la estrella se labra una posición en nuestra pantalla, su porvenir tendrá todo el esplendor de sus esperanzas bien realizadas y en cuanto a su director nos dirá que no fué equívoca su designación.

FIGURA INTERESANTE

El cine tiene, y es ésta una verdad irrefutable, afortunados y desafortunados. Existe en este inmenso círculo que da vida a la explotación del celuloide gran cantidad de figuras pequeñas que cooperan desde los últimos puestos a la definición de nuestro progreso. Y muy raras veces se da el caso de una trasplantación rápida, más aún, veloz, que arroje desde los últimos peldaños de la carrera artística hasta la cima del éxito más rotundo.

LIDIA GORRETA

Lidia Gorreta tiene el antecedente de haber actuado en varias películas como simple extra. Ellas son: "Dos amigos y un amor", "Ronda de estrellas" y "Cantando llegó el amor".

Posee una hermosa silueta y es de una simpatía realmente poco común. Une a esto gracia personal, afán de triunfo y cualidades para la lucha.

Tan sólo, hasta ahora, no ha aparecido el factor suerte que mejorará su destino de futura intérprete de papeles importantes.

Pero la juventud de sus años y de su espíritu la mantienen en la brecha, dispuesta a encontrarse con ella, en algún imprevisto recodo de su camino de futura estrella.



FANNY NAVARRO EN "CANTANDO LLEGÓ EL AMOR". ◆ UNA ESTRELLITA EN CIERNE. ◆ ESPERANDO LA OPORTUNIDAD. ◆ DE LA RADIO AL CINE. ◆ UN ACTOR ESPAÑOL EN UNA PELÍCULA ARGENTINA. ◆ UNA FIGURA ATRAYENTE.

1. Fanny Navarro. — La empresa local Río de la Plata, que filma "Cantando llegó el amor", ha asignado un papel de dama joven en esta película a Fanny Navarro. Esto da una prueba de las condiciones observadas en esta buena moza, a quien tendremos el gusto de ver próximamente en la pantalla.

2. Luisa Montenegro. — Una estrellita en cierne que busca "su oportunidad" es esta chica. Trabajó ya en varias películas nacionales realizando papeles breves y dejando entrever condiciones estimables.

3. Aída Vigñan. — A través de algunas intervenciones afortunadas en nuestras películas, Aída Vigñan, aunque sólo realizó papeles secundarios, ha demostrado condiciones para el arte cinematográfico. Es, como tantas otras, una "extra" que espera y desea la oportunidad de un trabajo de mayor importancia.

4. Ernesto Ochoa. — De reconocida popularidad en el ambiente radial, Ernesto Ochoa está ahora a un paso de consagrarse en el cine. En efecto, se anuncia para dentro de breve tiempo su debut en la cinematografía argentina, esperándose pueda confirmar en ella las condiciones puestas de manifiesto hasta hoy en sus actuaciones en el "broadcasting".

5. Curro Moreno. — La P. A. C. Films ha contratado a Curro Moreno para realizar un trabajo de importancia en la película que conoceremos con el título de "Póker de diez". Curro Moreno trae a la cinematografía argentina la experiencia recogida en sus intervenciones en films españoles que le valieron justo renombre en su patria.

6. Nelly Quirós. — Una figura atrayente, es otro de los elementos juveniles y entusiastas del cine criollo. Ya la vimos realizar labores de menor importancia en muchas películas, pero siempre alentando la esperanza de poder lograr la oportunidad tan anhelada del papel importante.

UNA GRATA VISITA

Después de tres años de ausencia ha regresado a la capital federal la cancionista Anita Palmero, decidida a reincorporarse a los programas radiotelefónicos y a la cinematografía local.

Anita Palmero poco antes de popularizarse el cine sonoro filmó algunas películas de corto metraje y otras de publicidad. De manera que ya conoce parte de los secretos de las cámaras.

Ha regresado con una silueta "estilizada", propiamente para lucirla en la pantalla. Anita Palmero llegó a nuestra redacción en momentos que nos visitaban Tito Lusiardo, Héctor Coire, Vicente Forastieri, Roberto Blanco y "El pibe semillita" de "El diablo con faldas". Nuestro cadete les entrega un ejemplar de CINE ARGENTINO.



UNA NUEVA PRODUCCION

Apenas termine de rodar "Busco un marido para mi mujer", el actor Luis Arata dará comienzo al rodaje de otra interesante película que presentará, probablemente en el curso del año, cinematografía E. F. A.

Se trata de "Giácomo", el libro de dos prestigiosos autores argentinos, De Rosa y Discépolo, que en versión especial será dirigida por Augusto César Vatteone.

En esta fotografía, registramos el momento en que Vatteone lee a Arata el encuadre de la película, acompañados de uno de los dirigentes de dicha productora, señor Ferrari.

DIALOGUEMOS

—Y entonces..., ¿qué pasó?
—Casi nada, hubo que hacer el decorado de nuevo...
—¿Y el director qué dijo?...
—El director lamentó la pérdida de tiempo, pero el administrador quiso cobrarle los daños al actor causante del "estropicio"...
—¿Y se lo cobró?
—No. El actor amenazó con dejar la película inconclusa...

◈

—¿Y qué me decís de la chiquita?... Dicen que es una promesa...
—Sí, es una promesa..., pero hay dos directores que dicen que no la contratan más...
—¿Por qué?...
—Porque los padres son mucho "lastre"...

◈

—Vea amigo, yo lo aprecio, pero usted es muy cuentero..., un poco "chismoso".
—Cosas del oficio...
—¿Y no podría decir las cosas con más disimulo?...
—¿Más que el que tengo?...
—Como en ese asunto de la estrella y el director... se le fué la mano...
—No crea, hay otros periodistas que son más audaces y fueron más lejos...
—Entonces... ¡Menos mal!...

◈

—¿Supo lo de las dos grandes salas de Corrientes?...
—¿Lo de la Ópera y el Broadway?...
—Eso es, ¿parece que está enterado?...
—Sí, me dijeron que las dos van a tener un estreno nacional por mes...
—Así ganamos dos salas para estrenos "De gala"...

SABE VD...

...que Evelina Dussy, la joven estrellita de la S. I. D. E., dió mucho trabajo al principio, pero ahora se maneja muy bien y dará muchas satisfacciones a su director Ferreyra.

★

...los que siempre tienen algo que decir, continúan hablando de ese galán que su esposa no le permite dar besos en las películas!..

¿TIENE VD. TEMPERAMENTO ARTISTICO?

LA ASTROLOGIA SE LO DIRA

"¿Serviré para el cine?... ¿Tendré temperamento de artista?..."

Es la pregunta que muchachos y muchachas y hasta personas muy mayorcitas se hacen frente a la posibilidad, cada vez mayor, de engrosar la marejada de gente que trabaja para el cine argentino.

Probar ante la cámara sería la única manera de saberlo a ciencia cierta. Pero ello es tan difícil como obtener audiencia del fenecido emperador de la China. Solamente una poderosa razón artística o una evidente predisposición pueden hacer que un director pruebe una figura primeriza ante la cámara, dándole una responsabilidad dentro del film.

Este ardiente deseo, que se exterioriza en mil formas, es parte generalmente del bagaje de ilusiones que todo aspirante lleva consigo. Pero es muy importante saber hasta qué punto puede ser fundada esa esperanza; no sea, al final, que se han estado alimentando vanas esperanzas.

De todas maneras, es necesario saber si se tienen o no condiciones artísticas y hasta definir con exactitud cuáles son ellas. Para ello sólo hay un medio, científicamente aceptado. Y es el que llega al fondo de la personalidad mediante el estudio de las conjunciones estelares que presidieron su nacimiento.

La astrología tiene en sus manos el secreto de todas nuestras vidas. Y sabe decirnos, con maravillosa precisión, nuestros defectos y nuestras cualidades.

CINE ARGENTINO pone a disposición de sus lectores un consultorio astrológico, en el cual podrán consultar quienes lo deseen las posibilidades de sus vidas para desempeñarse en el arte.

Este consultorio contestará solamente lo que se refiere a las condiciones artísticas de los consultantes, especificando si existen o no y cuáles son los papeles que pueden representar, según el temperamento que acuse su horóscopo.

Para facilitar las consultas, insertamos al pie un cupón que los interesados pueden llenar, enviándolo después a la redacción de CINE ARGENTINO, Corrientes 1393, Buenos Aires. En números sucesivos de la revista irán apareciendo las respuestas.

¿Podré iniciarme con éxito en la carrera cinematográfica? Esta indecisión, este interrogante que desde hace mucho tiempo me atormenta sin poder definir mi situación, ¿tendré la suerte de resolverlo? ¿Sería el sueño de toda mi vida realizar frente a las cámaras una labor que creo estar en condiciones de encararla con personalidad?

CUPON

Nombre y apellido o seudónimo........

..

Año de nacimiento...... Mes.........

Día.... Hora........ País.........

Localidad...............................

CONSULTORIO ASTROLOGICO

LAURA SANZ (Misiones).—Dentro de unos años va a empezar para usted la época mejor de su vida. Honor, respeto, estimación, más que éxito de público, porque sus condiciones, que la capacitan para la carrera artística, tienen profundidad, seriedad y no pueden ser simplemente aplaudidas. Su emotividad; dulce y sugestiva expresión; su gusto por el drama y todo lo que signifique arte, tiene un cariz más filosófico que práctico. Su cruz es anhelar y no poder llegar a ser. Pero tenga paciencia un tiempo más y ya irá, poco a poco, comprobando la satisfacción que se experimenta al verse apreciada en su valor.

ENRIQUE MANAVELLO (Chañar Ladeado).—En un solo sentido tiene que cuidarse usted para no entorpecer su ascensión hacia el triunfo: en sus relaciones amorosas..., porque, por esta causa puede hacerse impopular. Su salud, jovialidad, optimismo, su tendencia a dominar, que lo hace caudillo; su claro y noble juicio, debe volverlos contra usted mismo y encarrilar sus energías en un sentido unitario. En la carrera artística puede desenvolverse con facilidad, porque hay condiciones, pero debe usted estudiar, ampliar conocimientos, tener un buen maestro o director. Las circunstancias lo favorecerán, despertará firmes amistades y admiración pública.

EL LUENJO (Salto, Uruguay).—Usted tiene una devoción liberal y desinteresada por sus amigos y es correspondido ampliamente. En su vida, sus amigos constituirán siempre su mejor apoyo moral y material. Lo respetan, estiman y pondrán sus buenas voluntades y medios, para ayudarlo en la realización de sus ambiciones. Su mentalidad independiente y seria, su diplomacia y sinceridad de convicciones, han ganado este afecto que es muy importante en una carrera cuyo éxito depende, no sólo de sus condiciones personales, que usted tiene en el terreno musical y poético, sino también en la recepción del círculo en que actúa, que puede extenderse hasta formar un gran público.

PIO PIO (Entre Ríos).—No descubro en su horóscopo condiciones artísticas, solamente cierta simpatía por todo lo que se refiere a arte. Su mente es receptiva, su imaginación abundante; pero de lo que tiene un enorme porcentaje, es de energía... Sólo necesita un cauce y ya no hay obstáculos que no venza ni esperanza que no alcance. No debe contar con todos sus amigos: elíjalos bien, porque algunos lo burlarán, pero otros son francos en su afecto. Habrá muchas luchas que vencer en el camino que elija, pero triunfará su entusiasmo y puede llegar a tener éxitos sociales y fama.

HALCÓN NEGRO (Capital).—Tendrá que tener paciencia y esperar, pues los primeros años de su vida no serán exitosos. Para el teatro no serviría usted, porque no cuenta con buena memoria y hay una falta de estabilidad mental que le impediría representar siempre con igual eficiencia. El cine sería su campo de acción ideal, porque es una novedad y a usted le gusta todo lo nuevo, porque implica cambios, viajes, y esto lo atrae; también porque puede exhibirse y figurar y multiplicarse en diversas aventuras amorosas. Llegará a hacerse popular, sobre todo entre el sexo opuesto.

QUIERO SER ARTISTA (Palacios, Santa Fe).—En su vida hay siempre un límite. Ha conquistado muchos amigos, entre los que se cuentan personas cuya posición podría ser de gran beneficio para usted, que quizá haya conseguido en algún sentido, pero, y ahí está su límite, algo obstaculiza su ascenso. También le gustan los lujos y las comodidades, pero se encuentra incapacitado para conseguirlos. Tiene una sutil intuición que lo interna en la naturaleza de las cosas. Hay ardor en sus sentimientos, en sus expresiones, que es lo que le llevó a decir "quiero ser artista" y que carece de la fuerza de voluntad necesaria, para llevar a buen término su deseo.

MARÍA RODRÍGUEZ AGUIRRE (San Miguel).—Tiene temperamento altamente artístico. Además irradia simpatía y optimismo, y su energía la lleva con impulsos impacientes y al mismo tiempo hábil, suavemente hacia un horizonte de ambición. Una percepción rápida, intuitiva, la hacen muy despierta a todas las actividades, sobre todo a las artísticas... Es su expresión cálida, flúida y cuenta con una admirable memoria. Su placentera compañía, su sonrisa, su jovialidad ampliarán el círculo de sus amigos, admiradores y enamorados. Todo esto sólo será el punto de partida de sus triunfos futuros y las grandes ovaciones con que puede festejarla el público.

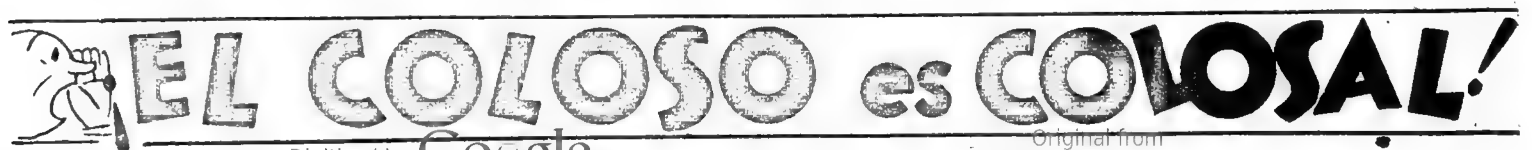
MARCELINA QUINTANA (Capital).—Es por naturaleza, emotiva, soñadora y artista. Ya sean las modas, el arreglo del hogar, los colores, la música, la literatura tienen en usted una cultora. Ahora, como actriz cinematográfica, tiene usted amplio campo de ostentación. Podrá disfrutar de todos los lujos y comodidades que esta vida puede ofrecerle y poner en práctica su modernismo. A pesar de que sus amigos no alcanzan a conseguir su intimidad, usted los quiere y es correspondida en forma provechosa, pues se ocuparán de su éxito y contribuirán a él. Consérvese optimista, que el triunfo está a su alcance.

FLOR DE NIEVE (Rafaela).—Su rapidez de captación y concepción, su imaginación, optimista, su gusto y habilidad para la música, literatura y todo lo que sea arte, con una gran fuerza de acción, intelecto ambicioso, sutil y alerta, puede realizar sus intenciones. No vacile, no cambie, centre toda su voluntad en un solo cometido, no dependa de los otros ni espere ayudas y llegará...

ROBERTO FARVES (Santa Teresa).—Así, en esa forma amplia con que usted quiere a sus amigos, ellos le corresponden. Huestes de amigos que crecen formando público. En unos aspectos, su vida es sin brillantez ni alegría; en otros, la fortuna y el prestigio se brindan incondicionales. Su personalidad ofrece también dos faces. Usted sabe bien cuál es la causa de sus disgustos. Es una causa intrínseca. Esto podría, si no lo evita, cortar su carrera, lo que sería una lástima, ya que tiene temperamento artístico, es capaz de interpretar con talento y emoción. Además, despertaría gran admiración entre el sexo opuesto.

JERÓNIMO TUSANOTE (Entre Ríos).—Su cortesía y sociabilidad lo han rodeado de amigos entre los cuales sobresale, a pesar de que en su persona, no todo son cualidades... Es sentimental, enamorado, ambicioso, a la vez que piensa con profundidad y le gusta inquirir los problemas. Es sensible a todo lo que sea arte, podría señalarse con preferencia la música. Como intérprete, tiene en pro la buena disposición con que siempre lo recibirá el público, pero, en contra, algo de inestabilidad mental.

ROSALÍA FERREYRO (Capital).—En usted se contrapesan lo bueno y lo malo... Depende de su voluntad, hacer que el platillo de lo bueno venza con su peso, a esos pocos defectos que pueden obstaculizar su acción. Y digo su acción y no su éxito, porque aunque usted tropiece y aún no avance, éste irá a su encuentro... Tiene condiciones artísticas valiosas y simpatía, atractivos. Quizá en el terreno musical tenga más éxito que en ninguno. Tiene facilidad para conquistar amigos, pero no los sabe conservar. Sin embargo, puede sobresalir en sociedad y llegar a gozar de todo lo mejor que tiene la vida.



DESDE EL "PLATEAU" AL SET CRIOLLO



■ Había partido con la compañía de Azucena Maizani, integrada por Pepito Romeu, Pedro Abraim, Ferrer, Joaquín Mora, Mario Arcuri, Anita Bobaso, Irma Lacroix, Oterito de Naya.

Había partido con esa su despreocupación porteña, dispuesto a hacer patria en cualquier rincón español donde hubiera una reja y un par de ojos negros y la probable emoción de una tarde de toros.

Tenía el antecedente de haber actuado durante seis años consecutivos con Florencio Parravicini, haciendo creaciones como la del comisario de "A Villa Mortero llegó un relojero", cuyo recuerdo persiste aún en nosotros.

Había partido y..., querendón y juvenil, sin importarle nada de lo que había dejado atrás, resolvió quedarse en la tierra de las "niñas guapas".

Cuando, en un andén angosto y envuelto en sombras, en Bilbao, vió cómo alejándose el tren se alejaba la compañía, pedazo de su Corrientes, Francisco Carollo se vió en la obligación de sacarle punta al ingenio para hacerle frente a la vida.

DE VUELTA AL PAGO. - LIBERTAD LAMARQUE CANTARA "MARIONETAS". - HORACIO VELARDE EN UNA NUEVA PRODUCCION. MARIO PARPAGNOLI TRABAJA.

EL BAILARÍN

En el patio típico del Abasto había aprendido el tango. Y el tango fué la mejor excusa para enfrentar la necesidad. Para hacer las cosas parejas, unió al tango el vals cruzado. Con esas sucesiones de pasos elásticos y los desplazamientos de cuerpo, a veces tan inexplicables. Y, partiendo con estas dos armas, Francisco Carollo empezó a meterse, si así se le puede calificar, en la simpatía española, que, denominándole "El Argentino", le dió un puesto de preferencia en el cariño popular.

Cuando su prestigio rayaba en la idolatría más amplia, Carollo sintió ese fru-fru del ayer y formó compañía con unos elementos argentinos, debutando en el Pavón, de Madrid.

UN PEQUEÑO INCONVENIENTE

Pero sucedió que, tres días antes del debut, por motivos que nos reservamos, Francisco Carollo se encontró con que nadie cumplía la promesa de aportar las obras con que harían frente a la breve temporada.

Fué entonces cuando, dando muestra de la firmeza de sus propósitos, se encerró 48 horas en su camarín y, merced a un esfuerzo único, consiguió escribir de memoria —poder de retentiva— "Tu cuna fué un conventillo", consiguiendo uno de los más grandes éxitos que registró la acreditada sala de Madrid.

A GRANDES PASOS

Detallar toda la vida de Carollo, mejor dicho, las alternativas que le tocaron vivir es tarea minuciosa que no concuerda con el espacio. Diremos tan sólo que, poseyendo un poder de actividad poco común, compartió sus ocupaciones escénicas con el cine, logrando animar cuatro grandes superproducciones españolas, tales como "La verbena de La Paloma" y "El bailarín y el trabajador".

Después actuó en otras que suman la cantidad de quince, pero de corto metraje, y cuando se declaró la guerra que aún impera en la Madre Patria, estaba interpretando el galán cómico de "Santa Rogelia", donde tomaban parte Ana María Custodio, Antoñita Colomé, Juan de Landa y Roberto Rey.

DE VUELTA AL PAGO

Ahora está de vuelta en su tierra. En su barrio. Entre los buenos perfiles de los camaradas que le ofrecieron la felicidad del reencuentro.

Trajo, como es fácil de imaginar, el antecedente documentado de su labor. Y, con la ilusión de hallar quien le creyera, comenzó a visitar los estudios nuestros. Pero la vida tiene sus vueltas, y Francisco Carollo no pudo encontrar lo que en principio le prometió su optimismo.

Actualmente tiene una esperanza. Debe leer un argumento en la E. F. A. De ser aceptado, uno de sus papeles, y precisamente el de "Payo", estaría a su cargo.

Esperemos que la suerte se declare su mejor aliada y acabe con los titubeos con que se ha pronunciado, para hacer un poco de justicia a quien tanto se lo me-



ESTA CERCA DEL COMIENZO MARIO PARPAGNOLI

■ Cerca de ese comienzo que nosotros destacáramos en uno de nuestros últimos números y que adelantáramos el título definitivo: BAJO LOS PUENTES DE BUENOS AIRES.

Para tal efecto, parece que Atilio Liberti financiará el film, volviendo por sus jornadas de cinematografista cuando estaba al frente de la SUDAMERICANA, sello que se pudo ver encabezando repetidos éxitos.

Atilio Liberti, empresario de la ITALO CHILENA, que cuenta con 16 salas entre Santiago de Chile y Valparaíso, adelanta valiosos conceptos acerca el director de films, Mario Parpagnoli, a punto tal de designarlo en un puesto de delicada confianza para una misión que comenzará a manifestarse el año próximo.

Asimismo, se cree que podrá llegarse a reeditar GALLEGUITA, película de corte sentimental que tuviera en otra época, cierta repercusión y que en materia de argumento y dirección perteneciera al mismo Parpagnoli.

LIBERTAD YA GRABO "MARIONETAS"

■ Una dulcísima canción de Alfredo Malerba, que Libertad Lamarque tiene que cantar en la película "Madreselva" y que se llama "Marionetas", ya está grabada.

Es otro extraordinario éxito de la cotizada estrella y cancionista, que en la película canta "Marionetas" mientras maneja los populares muñecos que dan nombre a la canción.

HORACIO VELARDE REAPARECE

El galán de "La Chismosa", Horacio Velarde, se apresta a reaparecer dentro de poco tiempo en una película que dirigirá Julio Saraceni.

La reentrée de Horacio Velarde al lienzo será bien recibida por sus admiradores.



Eduardo Campos ha actuado en algunas películas argentinas. Su participación en los films ha sido a base de papeles breves, pero en todas ha demostrado que hay pasta de buen intérprete, y que, guiado por manos expertas, puede llegar a destacarse en la pantalla local.

Andrés Vázquez ha puesto punto final a un argumento para nuestra pantalla, y espera la oportunidad de presentarlo a la consideración de alguna productora. Es una nueva inquietud de Vázquez, que, seguramente, dadas las caulidades de hombre emprendedor, habrá de mostrarle un nuevo perfil de una empresa de grandes proporciones.

Ricardo Dogliolo es otro intérprete de papeles breves. No ha tenido aún la oportunidad de que le repartan un rol que lo destaque. Cree tener condiciones para animar personajes de índole dramática, probado ya en algunas incursiones teatrales.

FUTUROS ASTROS

ANDRÉS VAZQUEZ, EDUARDO CAMPOS, RICARDO DOGLIOLO, ANTONIO GIANNELLI, ALEJO RODRÍGUEZ, SALVADOR TIMPANARO, TITO PISELLA.

Salvador Timpanaro es el nombre de este joven, que su vocación lo llevó al estudio de declamación, y, como premio a su esfuerzo y a su dedicación, obtuvo el título de profesor. El hombre ya ha hecho algunos breves roles en producciones, pero ansía, como todos, un papel donde pueda demostrar sus condiciones.

Antonio Giannelli fué, durante algunos años, actor de brillante actuación en temporadas teatrales. Su trabajo en las tablas, al lado de primeras figuras del teatro autóctono, le proporcionó satisfacciones por éxitos ganados en buena ley. Antonio Giannelli se ha dedicado a la cinematografía. Últimamente lo vimos en "El canillita y la dama" haciendo el criado del chalet, donde el público festejó sus escenas cómicas.

Alejo Rodríguez también conoce los halagos del éxito, pues actúa en los escenarios porteños desde hace algunos años. En "Mujeres que trabajan", debutó interpretando uno de los galanes de las primeras escenas de la película. Viste con elegancia. Su dicción es clara y sabe matizar. Condición que hace que se destaque en sus interpretaciones.

Tito Pisella joven y entusiasta hombre de nuestra cinematografía, ocupa un puesto de suma importancia en la dirección de los films, desempeñándose de acuerdo a sus antecedentes.

"COIMISIONES..."



—Che..., ¿"qui mi cointas", cómo te va?...

El bautismo de la película "El gran camarada", brindó la oportunidad de filmar, a prueba, una escena de la misma, donde nos muestra el trabajo del primer actor cómico Oscar Soldatti y el joven actor debutante Guillermo Iglesias, que hace el papel de un "viejo compra-ventero".



—¡Oh..., vos por aquí!... ¿Cómo ista qui ti va..., veo qui bien chi?...
—Decime..., ¿cuánto te debo de aquel traje?...
—Tanto... como... como... vintinoeve con cincointa...

—Toma veinte y guárdate el vuelto...; yo estoy mal del hígado y de los riñones..., pero de la memoria estoy bien, a Dios gracias...; eran diecinueve y cincuenta... y... ¡chau!...
—Gracias.., pierdi plata.., ti lo juro...



VAMOS A HABLAR CLARO...

(HABLA JULIAN CENTELLA)

En tren de movilizar la de sacar cuentas (léase cabeza) y darme con el problema primero que ha de servirme con motivo de la incorporación como firma colaboradora de CINE ARGENTINO, y me parece que hablo claro, opté por mandarme un recorrido a varios estudios filmísticos de la urbe. La urbe la conozco bien, porque además de ser corrido, no interesa por quién, soy primogénito de carnicero. Y entonces, como digo, me mandé una de investigación a lo fenómeno, palpando el movimiento que se viene desarrollando en bien de la industria inflamable. Caí a la Río y empecé por sacarle punta a "Turbión", película que dirige un hispánico de quien se dice ser un verdadero entendido en la materia. Lo que yo te digo es una cosa. Espero con impaciencia el "guay" porque, en materia de bajo fondo, sé tanto como un "dotor" de medicina recetando jarabe. Estoy de empapao en cuestión de diligencias, que acá, por Beazley, tengo prestigio sobrado como para iniciar una correspondencia de che con el mismo Capone.

Pero, como esto no debe sufrir mayores detenimientos, prosigo. La cosa puede salir bien. Lo que sí, he notao que el libro ya no se conoce. Ha dao tantas vueltas que hasta se le han borrao las letras de la tapa.

Salí de la Río y me largué pa la S. I. D. E., a fin de averiguar qué tirón tiene el viaje que están haciendo con Berciani a la cabeza, los que vienen "De la sierra al valle". Se está averiguando si la caravana no se habrá extraviado en los caminos de Interior, pues, a estas horas, hora sería de que el punto finis tuviera la tinta necesaria para grabarse de una vez por todas. Pero este Ber... está por ver...

De paso, en los mismos estudios vi algo de "La que no perdonó", y me largué a pensar que sería bueno que Discepolín encontrara los cuatro metros cuadrados para mobilizarse.

Salí de allí y me fuí a la Sono, para hacer otra averiguación. La de "Kilómetro 111". Otros que van a lo tortuga. Tres meses para hacer 111 kilómetros, me parece que no va con la época esta marcha. Hubieran puesto de director a Ernesto Blanco, a Raúl Riganti. Ellos son capaces de hacerlos en 37 minutos, 14 segundos, 8 quintos.

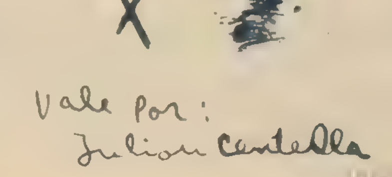
En este asunto de la Sono (el nombre tiene algo de símbolo) los puntos van a llegar cansados, y después se la van a agarrar de ahí para hacerle la disculpa, y yo creo que, a la altura del mes, no estamos como para aguantar evasivas. No se si he resultao demasiao categórico, pero, la obligación de decir las cosas, como las veo o las siento, es una e indiscutible. Ahora, como dicen los extras que la van de pura parada, allá ellos... Y a otra cosa... Vamos.

Me largué para la del cachetazo, P. A. F., que está donde Rivadavia se llena de andar derecha, y vi algo de "El hombre que nació dos veces".

Allí anda la buena de la señora de Navarro metiendo más barullo que una tribuna popular, diciendo que le costó un trabajo bárbaro encontrar el único caballo mecánico que usa Emma Martínez. Si será de las que inflan globos esta simpática señora encargada de la propaganda. ¡Mire que salir agarrándosela con el pobre tungo!

Pero si yo conozco más de cuarenta gordas, de esas que no te das cuenta si las estás mirando de frente o de costao, que tienen pingos mecánicos a discreción. Parece, tanto pa dejar este tema y agarrar otro, que "El hombre que nació dos veces" hará un golazo de entrada. Míster Brasileño, que vino pa' dirigirla, es de los que saben realizar con conocimiento de causa.

Esto es lo que pude ver en mi rápida carrera por los estudios de la urbe.



SE



CORREO DEL CERTAMEN

MARTA DEL CERRO.—Por favor, mande más datos personales y su dirección.

CLARITA MARTÍNEZ.—Su foto no se puede publicar, es muy mala. Le agradeceríamos nos enviara otra.

ASPASIA MIRAOFUIDA.—Envíe su dirección.

RAFAEL L. LUCHETTA.—No podemos adelantar esos datos; hay que esperar la selección final.

ADMIRADORA DE "CINE ARGENTINO".—Tamaño postal, edad, altura, peso, deportes y aptitudes y aspiraciones.

HONORIO GANIN.—Intervenga en nuestro certamen.

NELLI GARCIA.—Con el mayor gusto, eso no es un obstáculo. Envíe su foto.

ROSARINO.—Sentimos no poder complacerlo, pero debe ser publicada.

ROQUE DEVITO.—Le agradeceríamos una buena foto.

OJOS GITANOS.—No sirven las fotos, pero le rogamos nos envíe otra de tamaño postal, o, por lo menos, bien clara.

TITO VERAY.—Mande la foto, veremos lo que se puede hacer.

A TODOS.—A pesar de haberse cerrado ya el certamen, continuaremos recibiendo las fotos o los datos de todos los lectores que hayan mantenido correspondencia con "CINE ARGENTINO".

HA CLAUSURADO LA RECEPCION DE FOTOS PARA NUESTRO GRAN CONCURSO



Comunicamos a nuestros lectores interesados en el concurso cinematográfico que el día 16 del corriente, tal cual lo anunciamos, ha sido clausurada la recepción de fotografías.

Las que aun no han aparecido serán publicadas siempre que estén dentro de las condiciones exigidas.

Próximamente diremos cuándo empezará la comisión que forma el jurado a seleccionar los concursantes.

Roque Ismael Ruiz en una feliz caracterización.

Ruy Stanley: 23 años, 1,83 mts., 82 kgs.

Ada Brondi: 28 años, 1,60 mts., 78 kgs.

Humberto Pavio: 25 años, 1,65 mts., 58 kgs.

Lando Durby: 18 años. Equitación.

Esther Raspini: 16 años, 1,59 mts., 54 kgs.

Rodolfo Villodres: 25 años, 1,72 mts., 62 kgs.

Aspasia Miroofuido: 20 años, 1,55 mts., 55 kgs.

Lito Alba: 21 años, 1,61 metros, 53 kgs.

Raúl Martínez: 28 años, 1,75 mts., 70 kgs.

Elba Floreón Feresín: 17 años, 1,52 mts., 46 kgs.

Juan Kubachek: 18 años, 1,57 metros.

Agustín Muñoz: 26 años, 1,71 mts. 65 kgs.

Esther Grinhauz: 14 años, 1,57 mts., 50 kgs.

Clark Lovey: 22 años, 1,79 mts., 78 kgs.

COLABORAN EN "CINE ARGENTINO" SUS LECTORES

Publicamos una nueva serie de dibujos enviados a nuestra revista por sus lectores. Es esta una nueva prueba del ingenio de estos artistas "amateurs", a quienes guía únicamente el fin de colaborar en CINE ARGENTINO.



Nedda Francy, por Idalia L. Álvarez, Intendente Alvear, Pampa.

Mecha Ortiz, por Chiquita, Luján.

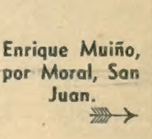
Rosita Moreno y Carlos Gardel, por Carlos Fuentes, Cap.





José Gola, por A. Breccia, Capital.







Pedro Quartucci, por Américo Garibaldi, Capital.



"El Zorro", por Alberto Montero, Capital.

Alicia Barrié, por "Una colaboradora".



Enrique Muiño, por Moral, San Juan.

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
URUGUAY 466 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $......................... para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de*.....................................

Nombre.....................................

Localidad..................... F. C. ....

Cine Argentino

Oficinas:
Dirección General: URUGUAY 466
U. T. 38 - 9504 - 9606
Redacción: CORRIENTES 1393
U. T. 38 - 1035

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. México 483 - U. T. 33 - 3230

SUBSCRIPCIONES
Un año (52 núm.) . . $ 10.— Número suelto . . . . . $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado . . . . „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: URUGUAY 466.

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226


...si querida, desde hoy estaré elegantemente vestido. Ya descubrí la Sastrería TORRO...
Escenificación de "Crack", el popular relator deportivo.
AHORA TAMBIEN
SECCION CRÉDITOS
PARA EL HOMBRE DISTINGUIDO
SASTRERÍA
TORRÓ
SARMIENTO 654
U. T. 34 - Defensa 3951